

باتحیت



صالح عابدین

۱۱۱۱۱۱

۷۱
۷۶

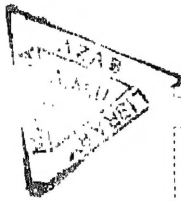
MAJID SULTAN

باتحیت

۸۴۳۳۳۰
۷۵۱۱۱۱
۱۰۶۰۵

MAJID SULTAN

آل انڈیا ریڈیو کی تقریروں کا مجموعہ



M.A. LIBRARY, A.M.U.



U10605

صالحہ عابد حسین

۱۹۴۶ء

صالحہ عابد حسین صاحبہ نے اسٹیٹ پریس میں چھپوا کر شائع کی

فہرست

اپنی باتیں

صفحہ ۱۱

۱۳	۱۔ دینا چاہیے
۲۵	۲۔ میں نے لکھنا کیسے شروع کیا
۳۹	۳۔ آہستہ آہستہ جی
۵۰	۴۔ عورت کے فرائض (شادی کے بعد)
۶۰	۵۔ تیمارداری
۷۳	۶۔ ہماری عید
۸۷	۷۔ بد مزاج بیوی
۹۹	۸۔ میل جول
۱۱۱	۹۔ ہمارا اخلاق
۱۱۳	۱۰۔ اپنی باتیں
۱۲۵	۱۱۔ اسلام میں عورت کے حقوق
۱۳۷	۱۲۔ حالی کے خطوط
۱۵۱	۱۳۔ حالی کا امپیسلاچی ادب
۱۵۳	۱۴۔ اوروں کی باتیں
۱۶۱	۱۵۔ مصطفیٰ کمال نے عورتوں کے لئے کیا کیا
۱۶۱	۱۶۔ خالدہ ادیبہ خانم
۱۷۱	۱۷۔ غور تیں اور آزادی جمہوری ملکوں میں

دیباچہ

بات چیت میری ریڈیو کی تیرہ تقریروں کا مجموعہ ہے۔ یہ تقریریں ۱۹۳۶ء سے ۱۹۴۵ء تک دہلی ریڈیو اسٹیشن سے زیادہ تر غور توں کے پروگرام میں ادب و تعلیم پر دو گرام میں وقتاً فوقتاً نشر ہوئی ہیں۔

تقریروں کی ترتیب میں اس کا خیال نہیں رکھا گیا کہ کونسی پہلے نشر ہوئی اور کونسی بعد میں بلکہ موضوع کا خیال رکھا گیا ہے۔ مثلاً میں نے لکھنا کیسے شروع کیا ۱۹۳۶ء میں نشر ہوئی تھی، وہ سب سے پہلے رکھی گئی ہے "میل جول" ہمارا خلاق ۱۹۳۸ء میں نشر ہوئی ہے اور اتالی بی "تیار داری" وغیرہ ۱۹۳۹ء میں تقریروں کے انتخاب میں اس بات کو مد نظر رکھا ہے کہ جو تقریریں بہت پسند کی گئیں یا میرے خیال میں غور توں کے لئے زیادہ مفید تھیں صرف وہی اس مجموعہ میں شامل کی گئی ہیں۔ اکثر تقریریں مثلاً کتابوں پر ریویو، اصلاح زبان اور بعض دوسرے موضوع پر جو ہنگامی یا غیر دلچسپ تھے وہ میں نے اس میں شامل نہیں کی ہیں۔

میں جناب ڈاکٹر جرنل آل انڈیا ریڈیو کی شکر گزار ہوں کہ انہوں نے ان تقریروں کو کتابی صورت میں شائع کرنے کی اجازت عنایت فرمائی۔

صالحہ عابد حسین

دہلی، ۱۹ مئی ۱۹۴۶ء

عزیز ترین نواب غلام اسطین مرحوم کیادیں

چچا ابا! آپ کی محبت اور شفقت، تہذیب اور نصیحت ہمہ روی اور
 خدمتِ سخاوت اور رحم دلی، بے نفسی اور بے دریائی۔ خدا
 اور صاف گوئی اور جفاکشی غرض آپ کی سیرت کی ایک
 ایک خوبی آپ کے بچوں کو یاد آ کر تڑپاتی ہے۔ آپ کے
 دنیا سے مدح کرنے کے بعد ہمیں معلوم ہوا کہ ہم سے وہ انمول
 دولت چھین گئی جس کی تلافی دونوں جہاں کی نعمتیں بھی نہیں کر سکتیں
 آپ ہم سے جدا ہو گئے۔ مگر آپ کی پیاری یاد ہمارے لئے
 نفع دہ ہے۔ خدا ہمیں توفیق دے کہ آپ کی بلند سیرت کی مثال
 پیش نظر رکھیں اور آپ کے نقشِ قدیم پر چلیں۔
 آپ ان تفریروں کو سن کر خوش ہوتے اور شاباش
 دیتے تھے اس لئے یہ حقیر مجموعہ آپ کی نذر ہے۔

مقدمہ

”بات چیت“ محترمہ صالحہ عابد حسین کی ان تقریروں کا مجموعہ ہے جو انھوں نے مختلف اوقات میں دہلی ریڈیو سے نشر کیں۔ یہ باتیں تین قسم کی ہیں۔ اپنی بات ”اپنوں کی باتیں“ اور اوروں کی باتیں۔ ان میں عورت کے فرائض شادی کے بعد تیمار داری، ازدواج، میو، جیسے گھرلو قسم کے عنوان بھی ہیں اور حالی کے اصلاحی ادب، خالدہ خانم، عورتیں اور آزادی، جیسے عام دلچسپی کے موضوع بھی کتاب کی خوبی دل کشی اور دل آویزی کے کئی وجوہ ہیں۔

صالحہ عابد حسین ایک ایسے گہرانے سے تعلق رکھتی ہیں جو اپنے علمی و ادبی ذوق اپنی تہذیبی صفات اور سماجی خدمات کی وجہ سے مشہور رہے۔ وہ حالی کے خاندان سے ہیں، اور بقول ڈاکٹر ذاکر حسین کے ”ہماری تاریخ سیاسی میں، تاریخ تعلیمی میں، تاریخ معاشرت میں، تاریخ ادب میں۔ جہاں کہیں پچھل نصف صدی میں کسی صحیح حرکت کی روانی دکھادے تو اس کا سلسلہ اس ادیب، شاعر، مصلح، محب وطن اور سب سے زیادہ اس صاف دل اور فرشتہ خصال انسان کی کاوش کے چشمہ صافی سے جالٹا ہے۔“ انھیں ایک پاکیزہ ادبی ذوق، ایک سنجیدہ اور مہذب شعور، ایک علی رجحان زندگی کو ایک اچھے نصب العین کی آنچ سے گرم اور روشن بنانے کا دلولہ اپنے گہم کے ماحول سے بیسر آیا۔ ان کے بھائی خواجہ غلام السیدین اور ان کے شوہر ڈاکٹر محمد حسین ہندوستان کی علمی و ادبی زندگی میں ایک بلند مقام رکھتے ہیں انھوں نے

تعلق جامعہ ملیہ اسلامیہ سے بہت گہرا ہے، اور جامعہ سے تعلق ایک روح پرور فضا کا ضامن ہے، مگر ادب میں بہت کچھ ہوتے ہوئے بھی میراث اور ماحول سب کچھ نہیں جس طرح کہ تمدن ورثے میں ملتا ہے مگر تہذیب ہر شخص کو حاصل کر لی پڑتی ہے۔ اسی طرح ادبی ذوق ورثے اور ماحول سے مل سکتا ہے، مگر ادیب خود بنتا ہے۔ صالحہ عابدین نے ان چیزوں کو اپنے طور پر حاصل کیا ہے اور اب اسے دوسروں تک پہنچانے اور پھیلانے کے برگزیدہ کام میں مصروف ہیں۔

کرشن چندر نے عصمت چغتائی کے ایک مجموعے پر "بابا جے میں صفت اول کا مذاق اڑایا ہے اور لکھا ہے کہ آج کل ادیبوں سے لے کر ناسفوروں کے تیل تک سب صفت اول کی چیزیں قرار دی جاتی ہیں۔ اس لئے یہ کہنا کہ صالحہ عابدین خواتین ادیبوں کی صفت اول میں شمار کی جاسکتی ہیں۔ ان کا درجہ متعین کرنے میں چنداں مفید نہ ہوگا، بلکہ ان کے مضامین کا جائزہ اور ان کی خصوصیات کا تذکرہ غالباً زیادہ اہم سمجھا جائے۔

ان مضامین میں مجھے پہلا مضمون "میں نے لکھنا کیسے سیکھا" بہت پسند آیا کتنے ہی لکھنے والے، ادب کو محض ایک فن سمجھتے ہیں یا محض ایک آڑ یا سہارا۔ کچھ کے نزدیک یہ سو فی صدی پسینہ ہے اور کچھ اسے محض ایک شیریں دیوانگی سمجھتے ہیں اور اس دیوانگی کو مقدس مانتے ہیں۔ اس میں بیان واقعہ ضروری نہیں جس میں بیان ضروری ہے، لیکن اس میں جان واقعیت اور حقیقت سے آتی ہے محض کتابوں کے نام لے دینے سے یا مروجہ کُن الفاظ سے نہیں آتی۔ کچھ لوگوں کے ادب میں بقول ایک نقاد کے کتابوں کی بو آتی ہے۔ حالانکہ زیادہ ضروری

خون جلگہ کی بو ہے، اس مضمون میں یہی جھلک ملتی ہے، اس میں خلوص سے اپنی ادبی زندگی کے تجربات بیان کئے گئے ہیں۔ یہ تجربے نئے نہیں ہیں، مگر سچے ہیں۔ اس وجہ سے ان کا اثر ہوتا ہے۔

”اس وقت بغیر کچھ جانے اور سمجھے جب کچھ لکھتی تھی تو اپنے اوپر پورا بھروسہ ہوتا تھا اور تب لم لے کر لکھتی ہوں تو جی میں ڈرتی رہتی ہوں کہ جو کچھ لکھ رہی ہوں اس میں نہ جانے کتنی بچائی ہے اور کتنی خیال آرائی“

انسانی سیرت حد سے زیادہ پیچیدہ اور اس کا شاہدہ اور مطالعہ بہت کٹھن اور صبر آزما کام ہے اور اس لئے جب میں اپنے ابتدائی زمانے کے لکھنے اور اس وقت کے لکھنے کا مقابلہ کرتی ہوں تو عجب فرق محسوس ہوتا ہے۔

ان سطروں کی لکھنے والی کسی کو اپنی قابلیت سے مرعوب کرنے کی ضرورت نہیں سمجھتی، وہ اپنے دل کی بات بیان کرتی ہے، اُسے اس بات کا احساس ہے کہ وہ اپنے کام کا کشاکش ہے اور کشا ریاض، کشا تو ازن، کتنی بے رنگی اور کتنی رنگینی چاہتا ہے اسے کوئی انوکھی یا سنسنی خیز بات بیان کر کے پڑھنے والے کو جذبات کی رو میں پہنالینا مقصود نہیں ہے۔ اپنے ناثرات کی صداقت اور گہرائی سے پڑھنے والوں کو متاثر کرنا مقصود ہے۔ اس میں کسی چاکشنی یا سہارے یا آڑ یا پیترے کے بجائے خلوص اور طبیعت کا حسن ملتا ہے۔ یہ حالی کی وراثت ہے۔ اور اُردو ادب کو اس روایت سے بڑا فائدہ پہنچا ہے۔

ایک ادیب خاتون کی دلچسپی کے موضوع ادب اور عورت میں ہو سکتے ہیں گو مردوں کو بھی انہیں دو موضوعات سے زیادہ دلچسپی ہوتی ہے۔ صالحہ عابد حسین

ایک درد مند دل رکھتی ہیں۔ وہ ہندوستانی عورت کی پستی اور زہلوں حالی کو دیکھتی ہیں۔ اس میں انھیں عورت کا تصور بھی نظر آتا ہے۔ مگر زیادہ تر اسکی ذمہ داری ان مردوں پر رکھتی ہیں جو اپنی خود غرضی کی وجہ سے عورتوں کو غلام رکھتے ہیں۔ دراصل اسکی ذمہ داری مرد یا عورت پر اتنی نہیں جتنی جہالت اسکی ذمہ دار ہے جیسے جیسے یہاں علم کی روشنی بڑھتی جائے گی۔ رسم و رواج کی زنجیریں اور ظلم و استبداد کی بندشیں ڈھیلی ہوتی جائیں گی۔ اور عورتوں (اور مردوں کو بھی) حقیقی آزادی نصیب ہو سکے گی۔ ان کے نزدیک عورت کا جو ہر شے ہے اور اس کا ماں ہونا اسکی سیاسی بڑی خصوصیت۔ اس سے کئے انکار ہو سکتا ہے لیکن عورت کی ایک اور بھی خصوصیت ہے جو سماجی اور گھریلو زندگی میں بڑی اہمیت رکھتی ہے اور وہ ہے اس کی خرابی کو بدلتے اور طبیعتوں میں انقلاب برپا کرنے کی صلاحیت۔ وہ جو ہر انوثیت جو اپنی انتہائی ملکوتی شان سے ایک ماں میں نظر آتا ہے، جو بیوی، ایس۔ ساسھی، بیمار دار معلم سب میں ملتا ہے اور سب کے اثر کو ایک انقلاب آفرین قوت بنا سکتا ہے اس پران کی نظر نہیں لگتی۔ میرا خیال یہ ہے کہ عورتوں کو ایثار کی کافی تعلیم دیا جاسکے اگر مصلحت کا مزید ملنے کے لئے مردوں کو اس کی تلقین کی جائے تو بہتر ہے جس سماج نے عورتوں کی حیثیت کو بلند نہیں رکھا وہ سماج انسانیت کے نصیب لعین تک کبھی نہیں پہنچ سکتا۔ جہاں اسکی گنجائش ہے وہاں ترقی کی بھی گنجائش ہے۔

صالحہ عابد حسین نے عورتوں کی حمایت میں جو کچھ لکھا ہے اسکی صحت میں کسے کلام ہو سکتا ہے اور بھی عورتوں کی آزادی، بیداری اور ترقی کی خواہاں ہیں مگر انھیں مغربی ملکوں کی وہ آزادی پسند نہیں جو سماج کی کل بندشوں کو توڑ کر گھریلو زندگی

سے آزاد رہ کر اپنی ذمہ داریوں کو چھوڑ محض فیشن پرستی اور سود و لعب میں وقت گزارنے کا نام ہے۔ یہ نیکو بعض ترقی پسند نوائین محترمہ کو تاریک خیال سمجھیں گی اور تاریک خیالوں کو ان کے نئے خیالات ایک آنکھوں نہ بھائیں گے۔ دنیا میں یہ حشر ان سنجیدہ متوازن اور نصف مزاج لوگوں کا ہمیشہ ہوتا ہے۔ جو کسی تحریک میں آنکھیں بند کر کے نہیں بہہ جاتے، بلکہ اس کی خوبیوں اور خرابیوں دونوں کو دیکھتے ہیں۔ دنیا ذرا سہل پسند ہوتی ہے۔ وہ قانون، فارمولوں اور علامتوں کی ضرورت سے زیادہ قائل ہوتی ہے۔ یہ نیا ہے اس لئے اچھا وہ پُرانہ ہے اس لئے بُرا۔ یہ مشرقی ہے اس لئے سر پرٹھانے کے قابل وہ مغربی ہے اس لئے گردن زدنی۔ ایسے سب تصورات سطحی ہیں ہاں ہر سماج میں نئے خیالات کو جذب کرنے اور نئے اثرات کو قبول کرنے کی گنجائش ہونی چاہیے روایات کی قدر کرنی چاہیے۔ روایت پر ہمت نہ ہونا چاہیے۔ یہی مسلک اس کتاب کی مصنفہ کا ہے۔

عورتیں اور آزادی، خالدہ خانم، مصطفیٰ کمال نے عورتوں کے لئے کیا کیا اور اسلام میں عورت کے حقوق، صرف عورتوں کی نگاہ سے کی چیزیں نہیں ہیں۔ ان کے معلوم ہوتا ہے کہ مصنفہ عورت میں نہیں زندگی کا کیسا ترقی پذیر اور صلاح پسند تصور رکھتی ہیں۔ وہ عورت کے ان فرائض سے غافل نہیں جو گھریلو زندگی سے متعلق ہیں، مگر انہیں اس بات کا بھی احساس ہے کہ عورتوں کو سماج کے ایک فرد کی حیثیت سے بعض اور خدمات بھی انجام دینی ہیں اور حسیب تک اس نظام میں خود عورتوں کا حصہ نہ ہوا اور ان کی ہمدردی۔ دل بہواری اور انسائیت کا فرمانہ ہو، نظام کی بہتر کی

متعلق زیادہ اچھی توقعات قائم نہیں کی جاسکتیں۔ مگر باوجود زندگی زیادہ اہم ہے یا سماجی خدمات۔ یہ ایک اختلافی مسئلہ ہے۔ خود گھڑلو نظام زندگی کس حد تک موجودہ صورت میں قائم رہ سکتا ہے اور شادی کی موجودہ صورت جس نے مر کو عورت پر بر طرح قبضہ و اختیار دے رکھا ہے کس حد تک باقی رہنے والی ہے۔ ان مسائل سے یہاں بحث نہیں کی گئی، ان کی یہاں گنجائش بھی نہ تھی۔

کتاب میں محض بات چیت ہی نہیں، ادب بھی ہے۔ حالی کے خطوط اور حالی کا اصلاحی ادب ادبی اہمیت رکھتے ہیں۔ اس وجہ سے نہیں کہ یہ اردو کے ایک بہت بڑے ادیب سے متعلق ہیں، بلکہ اس وجہ سے کہ اختصار کے باوجود ان میں نہایت خوبی سے حالی کے ادب کے مختلف پہلوؤں کی اہمیت بیان کی گئی ہے۔ یہ کہنا تو صحیح نہیں کہ اردو میں خط لکھنے غالب نے شروع کئے، کیونکہ غالب سے پہلے سرو اور غلام امام شہید کے مکاتیب ملتے ہیں لیکن اس میں کوئی شک نہیں کہ وہ خط انہیں ایک طرح کے مضامین ہیں، ان میں مطلب کے اظہار سے زیادہ زور انشاء پر داری اور عبارت آرائی پر ہے۔ یہ مروجہ و مسحور کر سکتے ہیں۔ ذہن میں روشنی نہیں پیدا کر سکتے۔ ان میں خیال اہم نہیں انشاء اہم ہے، یہ ادب ہو سکتے ہیں، خط انہیں ہو سکتے۔ غالب کے اثر سے سادہ خط لکھنے کا رواج بہت بڑھ گیا۔ حالی کے خطوط میں غالب کا یہ اثر بہت نمایاں ہے، مگر ان میں اور غالب کے خطوط میں بہت فرق ہے۔ یہ خط باوجود سچے، فطری، بے تکلف اور واضح ہونے کے، غالب کے خطوط کی طرح دلچسپ نہیں ہیں، شاید اس وجہ سے کہ غالب کی شخصیت اور حالی کی شخصیت میں فرق ہے، دونوں کی طراقت میں فرق ہے۔ دونوں کے مزاج میں فرق ہے۔ دونوں کے بات کہنے کے انداز میں فرق ہے

غالب پہلی نظر میں اپنی طرف متوجہ کر لیتے ہیں، ان کے یہاں ایک مسحور کن شخصیت ایک بجلی اور تلواری کی سی کیفیت رکھنے والی ظرفیت، ایک نہایت پُر کار سادگی ملتی ہے۔

حالی پہلی نظر میں اپنی طرف متوجہ نہیں کرتے، نہ ان کی ظرفیت میں اتنی کشش ہے یہ زیر لب تبسم سے آگے نہیں بڑھتی، مگر ان کے خلوص، دردمندی اور دوسروں کے لئے بے پایاں محبت، اپنی طرف کھینچتی ہے۔ غالب کی دنیا میں صرف غالب جلوہ گر ہیں غالب ہیں غالب کا محبوب ہے۔ غالب کا حلقہ احباب بڑا وسیع ہے۔ وہ دوستوں کے بغیر جی نہیں سکتے، مگر یہ دوست ان کی دنیا میں بہت زیادہ ذخیل نہیں ہیں۔ حالی اس لحاظ سے غالب سے بہت بلند ہیں۔ وہ اپنوں کے لئے نہیں، دوسروں کے لئے جیتے ہیں، شرافت، انسانیت، مشرقیت کا صحیح مفہوم حالی کی زندگی اور طرز عمل سے واضح ہوتا ہے۔ حالی کے اصلاحی ادب میں بھی ہیں جا بجا ایک پختہ ادبی شعور کی کار فرمائی ملتی ہے، صالحہ عابد حسین نے تسلیم کیا ہے کہ حالی کی نثر میں صاف سرسید کی تحریر کی شان جھلکتی ہے اور زور بیان اُن سے کم سہی، صفائی، سادگی اور گھلاوٹ اُن سے کچھ زیادہ ہی ہے، حالی کے یہاں زور بیان دیکھنا ہو تو مسدس حالی کا ویسا چچ اور دیوان حالی کا ویسا چچ (مقدمہ کے علاوہ) دیکھئے۔ لیکن عام طور پر حالی زور بیان سے زیادہ آئینے کی سی وضاحت اور صفائی پر زور دیتے ہیں۔ سرسید کی عبارت جموآ نہیں ہے۔ حالی سب کچھ ہو سکتے ہیں، نامہ اور نہیں ہو سکتے۔ سرسید جو لطیف پیدا کرتے ہیں اس میں ظرفیت کو بھی دخل ہوتا ہے۔ حالی کا حسن، خالص ادب کا حسن ہے۔ اس حسن کو لوگ اس لئے نہیں پہچان سکتے کہ وہ ادب میں ادب کا حسن یعنی دوسری خارجی چیزیں ادب کا حسن بن رہے ہیں۔ حالی کا کا نام یہ ہے کہ انہوں نے ہر چیز کو

اس کا صحیح منصب عطا کیا۔ لوگوں نے لفظ کو سب کچھ سمجھ لیا تھا اسکے صحیح خیال کو نظر انداز کر رکھا تھا۔ آزاد کے الفاظ میں باندی کو رانی بنا رکھا تھا اور رانی کو نے میں مٹھ چھپائے بیٹھی تھی۔ حالی نے لفظ کی اہمیت کو تسلیم کرتے ہوئے خیال کو اس کا حقیقی منصب دلایا۔

یہی بات خود صالحہ عابدین کی تحریر میں ہے۔ وہ خطابت یا جذباتیت کی چاشنی سے کام نہیں لیتیں۔ نہ صنائع و بدائع کے زیور سے اپنے طرز کو آراستہ کرتی ہیں۔ وہ جا بجا اشعار کی مدد لے یا کتا بوں اور مقالوں کے سہارے بھی نہیں چاہتیں۔ ان کے یہاں *Emotional black-mail* نہیں ہے اچھی شرکھنا آسان کام نہیں۔ چارے اچھے اچھے لکھنے والے یا تقریر کرنے لگتے ہیں یا بسورنے لگتے ہیں۔ انھیں اپنے اوپر اعتماد نہیں ہوتا، وہ سیدھی سادی عبارت میں اپنا مطلب دوسروں تک نہیں پہنچا سکتے، زیادہ ضرورت سے زیادہ شخصی اور قطعی ہو جاتے ہیں۔ طرز میں شخصی انداز سے انوکھا پن، انفرادیت نیا پن آتا ہے۔ مگر ضرورت سے زیادہ واحد و مکمل کا استعمال یا قطعی لب و لہجہ پڑھنے والے پر اچھا اثر نہیں ڈالتا۔ یہ طرز اگر جگہ کھپ جائے تو کھپ جائے مضمون نگاری یا انشاء نے لطیف میں اسکی ڈرا بھی گنجائش نہیں مضمون نگاری کے ہلکے پھلکے مضامین اور رواں اسلوب میں کسی قلیل چیز کا احساس نہ ہونا چاہیے۔ صالحہ عابدین کو کچھ کمنا ہے، مگر وہ اُسے سیدھے سادے طریقے سے بیان کر دیتی ہیں۔ ان کا طرز کوئی انوکھا یا نیا طرز نہیں ہے یہ اپنی طرف متوجہ بھی نہیں کرتا۔ ہاں جب آپ پورا مضمون پڑھ لیتے ہیں تو اس کے

دل نشیں اور واضح رنگ کا اثر ہوتا ہے۔ یہی طرز کی خوبی ہے۔ حالی کے طرز کی ایک جگہ انھوں نے ان الفاظ میں تعریف کی ہے۔

”عبارت کی سادگی۔ سلاست اور روانی۔ معنی کی صحت لہجے کی مناسبت علمی و ادبی مسائل کو صاف اور سلیجھے ہوئے انداز میں بیان کرنا حالی کا حصہ ہے“

اس حصہ میں سے بہت کچھ صالحہ عابدین کو بھی ملا ہے۔

آل احمد۔ سرور

رام پور
۱۶ مئی ۱۹۲۶ء

اپنی باتیں

میں نے لکھنا کیسے شروع کیا؟

اگر انسان کسی سڑک پر چلتے چلتے مڑا کر دیکھتا ہے تو کچھ دور پیچھے وہ تنگ نظر آتی ہو
لیکن جب وہ غور کرتا ہے تو معلوم ہوتا ہے کہ سڑک دراصل وہاں بھی اتنی ہی پوری
ہے مگر دور سے دیکھنے کی وجہ سے تنگ نظر آتی ہے۔ یہی حال زندگی کی شاہراہ
کا ہے۔ جب ہم اپنے بچپن کی باتوں پر نظر ڈالتے ہیں تو ہر چیز فاصلے کی وجہ سے چھوٹی
نظر آتی ہے۔ مگر اس سے ہمیں یہ نہیں سمجھ لینا چاہئے کہ ان کو جس نظر سے ہم اس وقت
دیکھ رہے ہیں اس وقت بھی اسی نظر سے دیکھتے تھے۔ جو باتیں اس وقت ہمیں بچوں
کا کھیل معلوم ہوتی ہیں اس وقت نہایت اہم دکھائی دیتی تھیں۔ اب بھی اگر ہم یہ سوچیں
کہ ہماری موجودہ اور آئندہ زندگی اسی بنیاد پر قائم ہے جو بچپن میں پڑی تھی تو ہمیں
اپنے بچپن کے کاموں کی اہمیت کا اندازہ ہو جائے گا۔

جب میں یہ سوچتی ہوں کہ میں نے لکھنا کیسے شروع کیا تو بے اختیار ہنس اُٹھتی
ہوں۔ لیکن اس وقت ہنسی کی بات نہیں تھی بلکہ جب تو میں اپنی مضمون نگاری کو دنیا
کی سب سے پیچیدہ چیز سمجھتی تھی۔ کسی کا معمولی سا مذاق یا ہنسی اڑانا بہت برا معلوم
ہوتا تھا اور اس سے سچے مٹے دل کی تکلیف ہوتی تھی۔

بول تو میں نے لکھنا بہت چھوٹی عمر میں شروع کیا تھا یا اس سے بھی کچھ
کم عمر میں شروع کر دیا تھا۔ یعنی اپنی انگریزی کی پہلی کتاب کے نسخے نسخے
بہتوں کا ترجمہ اپنی کاپی پر کر کے اپنے کو بڑا مضمون نگار سمجھ لیتی تھی۔

بات یہ تھی کہ میری دونوں بڑی بہنیں رسالوں کے لئے مضمون لکھنا کرتی تھیں اور انھیں دیکھ دیکھ کر مجھے بھی شوق اٹھنا تھا۔ لیکن وہ لکھنا جو کسی نہ کسی طرح پہنچ تان کر انشا پر داری کی تعریف میں آسکتا ہے۔ اس کے دو یا شاید تین سال کے بعد شروع کیا۔

لکھنے کے لئے چار باتیں بہت ضروری ہیں۔ شوق، صلاحیت، مناسب ماحول، اور زندگی کا مشاہدہ۔

شوق مجھے ابتدا ہی سے بہت تھا۔ صلاحیت تو خدا جانے اب بھی ہے یا نہیں۔ ہاں خوش قسمتی سے ماحول مناسب اور موافق ملا تھا۔ میرے پرانا مولانا حالی مرحوم میرے والد خواجہ غلام الثقلین مرحوم کے علاوہ میرے بڑے چچا بھی بہت اچھے لکھنے والے تھے۔ عورتوں میں بھی میری ایک پھوپھی تہذیب کی پہلی مضمون نگار خواتین میں سے تھیں۔ میری دونوں بڑی بہنیں تہذیبِ نسل، السلطان، خاتون اور سہیلی وغیرہ میں مضامین لکھا کرتی تھیں۔ یوں بھی گھر میں اکثر پڑھنے لکھنے کا چرچا رہتا تھا۔ سب نے اپنی اپنی کتا ہیں جمع کر کے ایک ننھی سی لائبریری بنائی تھی۔ اکثر راستہ کے وقت گھر کی سب بڑی بوڑھیاں لڑکیاں اور بچے جمع ہو جاتے اور میری منجلی بہن عورتوں کے مذاق کے قصے اور ناول پڑھ کر سنایا کرتیں۔ گھر میں اور لائبریری میں قصوں کی جتنی کتا ہیں تھیں وہ میں کبھی اپنی بہن سے مانگ کر اور کبھی چھپا کر پڑھا کرتی تھی اور قلمی رسالے آتے وہ بھی پڑھتی۔ اسی سے مجھے افسانہ لکھنے کا شوق پیدا

ہوا اور نہ ہمارے ہاں عورتوں میں یہ شوق اور کسی کو نہ تھا۔ باقی
 رہا زندگی کا مشاہدہ تو وہ ظاہر ہے کہ اس عمر میں نہ ہونے کے
 برابر تھا۔ جو کچھ کتابوں میں پڑھتی یا سنتی وہی دماغ میں بس جلا
 چنانچہ پہلی چیز میں نے ایک جاسوسی قصہ لکھا، جو بالکل منی منائی
 اور پڑھی پڑھائی باتوں پر مبنی تھا اور جب کیا اب بھی میں اس موضوع
 سے قطعاً ناواقف ہوں۔ ایک دس گیارہ سال کی لڑکی جس نے
 گھر کی چار دیواری سے باہر قدم نہیں نکالا اور جاسوسی قصہ !!
 اصل میں میری ایک بہن کے نام جاسوس نام ایک رسالہ اور
 بہت سے جاسوسی ناول آیا کرتے تھے اور میں ان سب کو پڑھا
 کرتی تھی۔ بچپن کی عمر عجیب غریب باتیں بہت اچھی معلوم ہوئیں،
 بس لکھ مارا۔ ایک قصہ اس کا نام انسپکٹر عاصم علی تھا مجھے آج
 تک یاد ہے کہ اس قصے میں اتفاقاً انسپکٹر کے پاؤں کے
 نیچے ایک کیل آ جانے سے خفیہ تہ خانے کا دروازہ کھل گیا
 تھا اور اسی سے اس نے سب ڈاکوؤں کا پتہ چلا یا تھا۔ بہت
 اہتمام سے لٹھے کی قبلی سی کر اس میں اس قصہ کو رکھا اور قبلی پر
 جلی حزنوں میں خفیہ تھیلی لکھ دیا اور گڑبڑوں میں سب سے چھپا کر کھتی
 تھی تاکہ کوئی دیکھ نہ لے اور مذاق نہ اڑائے۔ مگر آپ جانیں ہم عمر
 ساتھی تو ستانے کے موقع ڈھونڈا کرتے ہیں۔ انھوں نے
 پتہ چلا ہی لیا اور خوب خوب چڑایا اور مذاق اڑایا۔ قبلی کی یہ

میں بدقسمتی سے نقطہ دینا بھول گئی تھی لہذا بڑے چھوٹے سبائے خفیہ تھی کہہ کہہ کر مجھے چڑاتے تھے۔ آج تک میرے بعض ہم عمر ساتھی خفیہ تھی کا ذکر کرتے ہیں۔

کچھ دن بعد میرے بڑے بھائی خواجہ غلام السیدین، جو کئی سال سے یورپ گئے ہوئے تھے، واپس آئے اور انھوں نے میرے لکھنے کے شوق کو دیکھ کر میری ہمت افزائی کی۔ مذاق وہ بھی کرتے تھے۔ مگر ان کے مذاق میں ہمدردی کا رس تھا۔ ان کا مذاق اصلاح کے لئے ہوتا تھا۔ ہمت پست کرنے کے لئے نہیں، انھوں نے ہم بچوں کی ایک انجمن سی بنائی جس میں ہر آٹھویں دن کسی بزرگ کی صدارت میں جلسہ ہوا کرتا تھا اور ہم سب لڑکے لڑکیاں اس میں نظمیں پڑھتے، مضمون سناتے اور تقریریں کرتے تھے۔ اُسی زمانے میں منشی پریم چند کے افسانوں کی دو کتابیں پریم چھپی اور پریم تپسی شائع ہوئی تھیں۔ بھائی جان اکثر سب چھوٹے بڑوں کو بٹھا کر پریم چند کے قصے سناتے اور کبھی کبھی قصے کو ادھورا چھوڑ کر ہم سے کہتے کہ اسے پورا کرو۔ پریم چند کے بعض قصے ایسے ہوتے ہیں جیسے بیچ میں چھوڑ دیئے گئے ہوں۔ ایک ایسا قصہ بھی پورا کرایا تھا۔ ہم سب لکھ لکھ کر انھیں دکھاتے اور وہ اصلاح دیتے تھے۔ میرا خیال ہے اس میں زیادہ انہماک مجھی کو تھا۔ اسی زمانے میں میری دو بھویوں نے اور میں نے آپس میں یہ طے کیا کہ ایک

ایک قصہ لکھیں۔ بہت اہتمام سے اپنے ہاتھوں سے کاپیوں کی جلدیں
باندھی گئیں۔ رنگین پنسلوں سے سطریں اور حاشیہ کھینچا گیا، اور پھر
قصے لکھے گئے۔ مجھے صرف اتنا یاد ہے کہ میری ان دو سہیلیوں کے
قصوں میں ہیروئن کی شادی اپنے چچا زاد بھائی سے ہوئی تھی، اور
میری ہیروئن کسی غیر شخص سے بیاہی گئی تھی۔ یاد نہیں کب، لیکن کچھ عرصے
بعد کوئی چھوٹا مہوٹا مضمون تہذیب میں شائع ہوا۔

اس وقت میں انگریزی کے ایک قصے کا چربا ایک افسانے میں اتارا
اور وہ افسانہ چھپنے کے لئے نور جہاں مین بھیجا جسے مدیر نے پسند
کر کے چھاپ دیا۔ یہ میرا پہلا افسانہ تھا جو شائع ہوا۔ میری اور ادیب
بہنوں کو اس خوشی کا اندازہ ہوگا جو پہلا افسانہ چھپنے سے ہوتی ہے۔
بچپن میں شاید یہ خیال ہوتا ہے کہ کسی چیز کا چھپ جانا اس کے اچھے
ہونے کا سارٹیفکیٹ ہے۔ افسوس ہے کہ اب یہ حسن ظن باقی نہیں رہا
اس کے بعد نور جہاں، سہیلی، تہذیب، عصمت اور کئی سال بعد
ساتی میں بھی افسانے، ڈرامے اور مضمون چھپتے رہے۔ اس زمانے
میں افسانے اور ڈرامے زیادہ تر اس طرح لکھتی تھی کہ کوئی چشم دید
واقعہ دل پر اثر کر گیا، یا کسی کی دکھ بھری کہانی یا دلچسپ داستان
سنی تو اس کا افسانہ بنالیتی تھی۔ پریم چند سے مجھے بہت عقیدت تھی
(اور ہے) ان کے افسانے پڑھ پڑھ کر شوق اٹھاتا تو کسی قصے نوذ بھی
ایسے لکھے جس میں دیہاتی زندگی، اور سیاسی زندگی دکھائی گئی تھی، اور

جن میں ترک موالات، عدم تعاون، جلوس اور قید خانے اور نہ جانے کن کن چیزوں کا ذکر تھا۔ مگر چونکہ پریم چند کے قصوں کے مقابلے میں وہ اپنی ہی آنکھوں میں نہیں چھے اس لئے کہیں چھپنے کو نہیں بھیجے، اور کئی سال بعد پھاڑ ڈالے۔

۱۹۲۸ء میں میری والدہ اور ۱۹۲۹ء میں میری بہن کا انتقال ہوا جس کا مجھ پر بہت اثر تھا۔ ۱۹۳۰ء میں میں نے ایک چھوٹا سا ناول لکھا، اُس میں یہی اثر چھپایا ہوا تھا۔ میرے بھائی نے ناول دیکھ کر اصلاح دی اور بہت ناپسند نہیں کیا، مدتوں یہ پڑا رہا۔ چند سال بعد جب میں نے دوبارہ اُسے تنقید کی نظر سے دیکھا تو اس میں ذاتی مشاہدے اور اصل زندگی کی تصویر کم نظر آئی اور نقالی زیادہ۔ یعنی وہی دولت و ثروت، زیور و جواہرات کی فراوانی، حسن کی ارزانی، اعلیٰ ترین کیرکٹر عجیب و غریب اتفاقات، غیر فطری سیرت نگاری وغیرہ جو ہماری اکثر کتابوں کی جان ہیں، اور لطف یہ کہ جن کتابوں کی نقالی تھی وہ خود بھی اعلیٰ پایہ کی تخلیقیں چنانچہ میں نے اس ناول کو پھاڑ ڈالا۔ اگرچہ مجھے اندیشہ ہے کہ اگر وہ چھپ جاتا تو ان کتابوں سے کم مقبول نہ ہوتا، جن کا وہ چربا تھا، کیونکہ ہمارے زمانہ ادب کی اکثر کتابیں دوسری کتابوں کی کامیاب یا ناکام میاب نقلیں ہی تو ہیں۔ یاد رکھئے میں نے اکثر کتابیں کہا ہے، سب نہیں۔

میری عادت ہمیشہ سے یہ تھی کہ جب کوئی مضمون یا قسط لکھنے کو جی چاہا، کوئی پلاٹ ذہن میں آیا اور لکھنے کا موقع بھی مل گیا تو بیٹھ کر لکھ

لکھتی چلی جاتی۔ تعلیم اس روانی اور تیزی سے چلتا کہ بعض لوگ کہا کرتے تھے کہ تم لکھتی ہو یا نقل کرتی ہو؟ داغ پرزور ڈالنے، سوچنے اور پہلے سے سب خیالات مرتب کرنے کی عادت ہی نہ تھی، اور اس طرح لکھنے والوں میں جو نقائص ہوتے ہیں وہ بھی خدا کے فضل سے سب موجود تھے (اور شاید اب بھی ہوں) لیکن خوش نصیبی سے شادی کے بعد مجھے شریک زندگی بہت اچھا ادیب اور ادب کا بہترین مذاق رکھنے والا ملا۔ اُن سے مجھے اپنے لکھنے میں بہت مدد ملی۔ انھوں نے مجھ میں ادب کا پہلے سے بہتر اور مستحضر مذاق پیدا کیا اور مجھے میرے نقائص سے آگاہ کیا۔ بے سوچے سمجھے قلم برداشتہ لکھنے کو خوبی نہیں بلکہ عیب بتایا اور بار بار تانا کید کی کہ جو کچھ لکھوں پہلے سے سوچ سمجھ کر اور خیالات مرتب کر کے لکھوں۔ اگرچہ یہ عیب تقوڑا بہت اب بھی مجھ میں باقی ہے، لیکن اب میں اپنی بعض اور ادیب بہنوں کی طرح اس پر فخر نہیں کرتی بلکہ کوشش کرتی ہوں کہ اس عادت کو چھوڑ دوں۔ اسی لئے تین سال پہلے جب میں نے نقشِ اول مرتب کی تو اپنے بہت سے افسانوں اور ڈراموں میں سے بارہ کا انتخاب کیا۔ ابتدائی مشق کی چیزیں چھپوانے کو جی نہ چاہا کہ جو خود مجھے پسند نہیں وہ دوسروں کے سامنے کیا پیش کروں۔

میں جوں جوں غور کرتی مجھے نہ صرف اپنی تحریروں میں بلکہ عام طور پر زمانہ ادب میں ذاتی مشاہدے کی کمی محسوس ہوتی۔ بعض لوگوں کا خیال ہے کہ ہندوستانی عورتوں کے لئے زمانہ کی کا مشاہدہ نہ ہونے کے برابر ہے

جہاں تک باہر کی دنیا کا تعلق ہے یہ بات ایک حد تک صحیح ہے لیکن کائنات میں جو چیز سب سے زیادہ اہم اور قابل مطالعہ سمجھی گئی وہ انسانی سیرت ہے اور اس کے مطالعے کے موقعے عورتوں کو بھی اپنی محدود دنیا میں بخوبی حاصل ہیں۔

میں نے بھی جب ہوش سنبھالا اور غور سے آس پاس کی دنیا کو دیکھنے کی اور شاہدے کی عادت ڈالی تو اسی محدود دائرے میں بہت کچھ دیکھا عزیز ترین ہستیوں کی ابدی مفارقت دیکھی اور ان کی عزت زیادہ کو زندگی کا گراں بہا سرمایہ پایا۔ بیماریاں اور پریشانیاں دیکھیں خوشی اور راحت دیکھی۔ سلوک و اتفاق، لڑائی جھگڑے، محبت اور نفرت کے نظارے دیکھے۔ خود غرضی اور متن پروری دیکھی، خلوص اور ایثار دیکھا۔ محبت کے پردے میں نفس پرستی اور خود طلبی دیکھی، سختی اور کھڑے پن میں خلوص اور ہمدردی کا جلوہ دیکھا، بیماریوں اور تکلیفوں میں انتہائی صبر و استقلال دیکھا، اور تندرستوں میں بیمار بننے کا شوق دیکھا۔ دین داری کے بھیس میں ہر دم آزادی دیکھی اور دنیا داری کے پردے میں نوع انسانی کی محبت اور خدمت خلق کا شوق دیکھا، فراغت میں ہوس اور کجغوسی دیکھی اور غربت میں قناعت اور سخاوت دیکھی، مذہب کے نام پر کسب و رواج کی پرستش دیکھی، سرمایہ داری کے مظالم اور غریبوں کی ہمدارشت دیکھی۔ عورتوں کی جہالت اور بے عملی دیکھی اور مردوں کی بے عملی اور بے حسنی دیکھی، بچوں کی ناقص تربیت اور کمکی تعلیم اور

نوجوانوں کی فیشن پسندی اور مغرب پرستی دیکھی رستی شہرت کے لئے ناز واکوششیں دیکھیں اور خاموش عملی خدمات دیکھیں..... اور پھر..... جاہلوں میں سچی ہمدردی اور انسانیت کی اعلیٰ خوبیاں اور صاحبانِ علم میں حیوانوں کی سنی خصائیں بھی دیکھیں۔ بھائی کو بھائی کا دشمن دیکھا اور دشمنوں کو آپس میں بھائیوں جیسا ہوتا کرتے دیکھا۔..... کیا کیا نہ دیکھا اور کیا کیا نہ دیکھوں گی۔

لیکن ان سب کو دیکھنے سمجھنے اور سوچنے کے بعد جو بات معلوم ہوئی وہ صرف اتنی کہ انسانی سیرت حد سے زیادہ پیچیدہ اور اس کا مطالعہ اور مشاہدہ بہت کٹھن اور صبر آزمایا کام ہے۔ اور اسی لئے جب میں اپنے ابتدائی زمانے کے لکھنے اور اس وقت کے لکھنے کا مقابلہ کرتی ہوں تو عجیب فرق محسوس ہوتا ہے اس وقت بغیر کچھ جانے اور سمجھنے جب کچھ لکھتی تھی تو اپنے پر پورا پورا بھروسہ ہوتا تھا اور اب قلم لے کر بیٹھتی ہوں تو جی میں غرتی رہتی ہوں کہ جو کچھ لکھ رہی ہوں اس میں نہ جانے کتنی سچائی ہے اور کتنی خیال آرائی؟

پھر حال اب کوشش یہ کرتی ہوں کہ انسان کی زندگی اور سیرت کو ہمدردی سے دیکھوں اور سچائی سے دکھاؤں۔ اپنے قصے کے کرداروں سے اس طرح گھل مل جاؤں کہ ان کے دکھ سکھ کو اپنا دکھ سکھ سمجھوں، اگر اس کوشش میں تھوڑی سی کامیابی

بھی نصیب ہو تو میری محنت سوارت ہو جائے۔
 کبھی کبھی مجھے خیال آتا ہے کہ جس طرح اب مجھے لڑکپن کی لکھی
 ہوئی چیزیں بچوں کا سا کھیل معلوم ہوتی ہیں شاید ایک دن ایسا آئے کہ
 جو کچھ اب لکھتی ہوں وہ بھی اسی طرح بچوں کا کھیل معلوم ہو؟

— ﴿﴾ (✱) ﴿﴾ —

اُسٹانی جی

آج کل تقریباً ہر شہر اور قصبے میں اور کہیں کہیں گاؤں میں بھی لڑکیوں کے لئے پرائمری اور ٹیڈل اسکول کھل گئے ہیں۔ بعض بڑے شہروں میں ان کے لئے ہائی اسکول اور کالج بھی موجود ہیں۔ اس لئے آج بہت کم لوگ ایسے ہوں گے جنہیں ان گھریلو مکتبوں کا بھی کبھی خیال آتا ہو جو اب سے چالیس پچاس برس پہلے تمام ملک میں پھیلے ہوئے تھے۔ اب تو اگر کبھی ان مکتبوں کا ذکر بھی آجاتا ہے تو ہم لوگوں کے ذہن میں ایک بھیانک تصویر کھینچ جاتی ہے جس کے پنج میں ایک ظالم اور ڈراؤنی صورت کی استانی بیٹھی ہوتی ہے جو بات بے بات لڑکیوں کو مارتی بیٹتی ہے اور ہر قسم کے ظلم جو اس کے امکان میں ہوتے ہیں ان بچاری لڑکیوں پر ڈھاتی ہے، اپنے گھر کا سارا کام، جھاڑ پونچھ، بچوں کی دیکھ بھال، کھانا پکانا سب ان ہی محصور لڑکیوں سے کراتی ہے اور پھر اس کے جھلے میں ذرا سی غلطی پر ان کو ادا ضبط کر رکھ دیتی ہے۔ پڑھنا پڑھانا برائے نام ہی ہوتا ہے۔ مگر میرا کہنا یہ ہے کہ

یہ تصویر جو آپ کے ذہن میں سُنی سنائی باتوں کی وجہ سے آتی ہے صبح *
 نہیں۔ ان باتوں میں رنگ آمیزی بہت ہوتی ہے۔ چونکہ ہم لوگ نئی
 تہذیب اور نئی معاشرت کے دلدادہ ہوتے جاتے ہیں اس وجہ
 سے ہم پرانی تہذیب کی اور یادگاروں کی طرح ان مکتبوں سے اور
 قدیم وضع کی استانیوں کی طرف سے بھی بدظنی ہو گئی ہے اور ہم
 دل میں خوش ہوتے ہیں کہ خدا نے ہمیں اس تاریک زمانے میں نہیں
 بلکہ روشنی اور تہذیب کے اس دور میں پیدا کیا۔ لیکن تعصب دور کر کے
 ہمیں اچھی اور بُری چیزوں میں انصاف کے ساتھ تمیز کرنی چاہیئے۔
 خواہ وہ نئے زمانے کی ہوں یا پرانے زمانے کی۔ تصویر کا ایک ٹُخ
 دیکھنا اور دوسرے کو نظر انداز کر دینا عقلمندی نہیں۔ ہر نئی چیز اچھی نہیں
 ہوتی اور ہر پرانی چیز میں محض خرابیاں نہیں ہوتیں۔ یہ استانی جی "اس وقت
 کی یادگار ہیں جب سرکاری مدر سے بہت کم تھے۔ لڑکیاں فیشن کے خیال
 سے نہیں پڑھتی تھیں اور استانیاں تنخواہ کی وجہ سے نہیں پڑھاتی تھیں
 ٹریننگ کی سیر طر تھی، انسپکٹر کا معائنہ نہ تھا، رجسٹر نہ تھے، کرسیاں
 میزیں اور نقشے نہ تھے، نمائش اور نمود نہ تھی۔ اکثر بڑی بوڑھی عورتوں
 کو خدا واسطے یہ خیال پیدا ہوتا کہ پاس پڑوس کی لڑکیوں کو جن میں
 انمیر غیب سبب ہی شامل ہوتیں، کچھ اللہ رسول کا نام، کچھ لکھنا پڑھنا
 کچھ سینا پردنا، کچھ پکانا ریندھنا سکھائیں اور انھیں اپنا گھر بار چلانے
 کے قابل بنا دیں۔ شاید اس میں یہ خیال بھی پوشیدہ ہوتا ہو کہ اس طرح

ایک مکتب گھر پر قائم کر کے بہت سی لڑکیوں پر حکومت چلانے اور اپنی حکومت کی خواہش کو پورا کرنے کا موقع بھی ملے گا۔ لیکن اس غرض کو شاید وہ خود بھی صاف صاف نہ سمجھتی ہوں گی ان کی سب سے بڑی خواہش یہی ہوتی تھی کہ یہ کام ثواب کی خاطر کریں اور اپنے آس پاس کے بچے اور بچیوں کو فائدہ پہنچائیں۔

برخلاف اس کے آج کل کی اکثر استانیوں کو لیجئے تو ان میں یادہ دو قسم کی استانیاں نظر آتی ہیں۔ ایک تو وہ جو لوگوں کے گھروں پر جا کر لڑکیوں کو گھنٹے دو گھنٹے سبق دیتی ہیں اور اپنا کام ختم کر کے واپس اپنے گھر چلی جاتی ہیں۔ دوسری وہ جو اسکولوں میں تعلیم دیتی ہیں جو مقررہ وقت پر مدرسہ جاتی ہیں اور اسکول ختم ہوتے ہی اپنے گھر کی راہ لیتی ہیں پہلی قسم کی استانی کی عزت عام طور پر لڑکیوں کے دل میں بالکل نہیں ہوتی۔ ان کے مغرور دماغ میں خیال سما جاتا ہے کہ جیسے ہمارے گھر میں اور لوگ ہیں اسی طرح یہ استانی بھی ہے۔ ہم کو تنخواہ دیتے ہیں اور یہ ہمیں پڑھا دیتی ہے۔ استانی بھی مقررہ وقت پر آتی ہے، جتنا وقت اس نے پہلے سے طے کر لیا ہے اتنی دیر لڑکی کو پڑھا کر چلی جاتی ہے۔ اسے لڑکی کے حادثات و اطوار سے کوئی واسطہ نہیں ہوتا اور بعض اوقات اتنی مجال بھی نہیں ہوتی کہ لاڈلی صاحبزادی کو کچھ کہہ سکے۔ رہا اسکول تو اس سے اور وہاں کی استانیوں سے بھی وہی لوگ فائدہ اٹھا سکتے ہیں جو تھوڑی بہت مقدرت رکھتے ہوں کیونکہ اسکول کی فیس ڈولی یا نانگہ کا کرایہ، طرح طرح کے جرانے اور چند سے لازمی ہیں۔ ظاہر ہے کہ ہندوستان کے وہ کڑوڑوں فاقہ کش

لوگ جنہیں پیٹ بھر کر روٹی بھی نصیب نہیں ہوتی، ان اسکولوں سے کیا فائدہ اٹھا سکتے ہیں۔ پھر یہاں لڑکیوں پر تاکید رہتی ہے کہ جینے کی فلاں تاریخ تک فیس داخل ہو جائے ورنہ جرمانہ اور پھر تمام خارج ہو جائے گا۔ اب چاہاں ماں باپ فاتے سے بیٹھے ہوں مگر لڑکی کی فیس کہیں نہ کہیں سے داخل کر لی ضروری ہے ورنہ اس کی تعلیم سے ہاتھ دھونا پڑے گا۔ اس کر ایہ کی تعلیم میں استانی کو عام طور پر اس کا خیال بھی نہیں ہوتا کہ وہ لڑکی کی تربیت، یا اخلاق و عادات کی طرف ذرا بھی توجہ کرے۔ اس کو اس سے مطلب نہ ہوتا کہ یہ لڑکی خانہ داری کا کچھ کام جانتی ہے یا نہیں، گھر پر اس کی تربیت ٹھیک ہوتی ہے یا نہیں۔ اس کا تو صرف یہ کام ہے کہ وہ اپنے مقررہ وقت پر اپنا مقررہ مضمون پڑھائے اور اگلے دن سبق سُن لے اور لڑکیوں کو کھانا میں شور و غل نہ کرنے دے۔ اس صورت میں استانی اور شاگرد میں کسی دھالی رشتے کا قیام ہونا تقریباً ناممکن ہے۔ استانیاں سمجھتی ہیں کہ ہمارا فرض بس اتنا ہے کہ لڑکیوں کو امتحان میں پاس کرا دیں۔ لڑکیاں خیال کرتی ہیں کہ سبق یاد کر کے استانی کو سنا دینا ہی کافی ہے۔ پیٹھ پیچھے استانی کی عزت یا اس سے حقیقی محبت بہت کم لڑکیوں کو ہوتی ہے۔

آئیے اب آپ کو ایک پُرانی وضع کی استانی جی سے ملاؤں۔ یہ ایک بزرگ نے ان استانی جی سے پڑھا تھا، اور میں نے بھی اپنے بچپن کے زمانے میں انہیں دیکھا تھا جب کہ وہ چراغ سحری بکھیں۔ معتبر لوگوں کی بات سنی ہوئی باتوں سے اور کچھ اپنی یاد سے ان کی زندگی کا مرقع آپ کو دکھائی

ایک اوسط درجے کا مکان ہے، خاصاً فراخ صحن، وسط میں دالان در دالان، اگلے دالان کے پہلوؤں میں صفحیاں، پچھلے دالان کے دونوں پہلوؤں میں دو کونٹھریاں۔ صحن میں ایک طرف باورچی خانہ غسل خانہ اور ڈیوڑھی ہے۔ دوسری طرف ایک دروازہ چھت پر جانے کا زینہ ہے۔ چھت پر ایک کونٹھانا ہے جس میں گہیوں، مکئی، پیاز، گھڑے ٹھیلیاں وغیرہ رکھی ہیں۔ کونٹھے کے آگے پھونس کا چھتر بھی ہے، جو برسات میں پلنگ کھڑے کرنے کے کام آتا ہے۔

اندر کے دالان میں صاف شفاف چاندنی بھی ہوئی ہے۔ ایک بڑا گائیکہ جس پر سرخ قند کا بیل بتی کے کام کا غلاف چڑھا ہے۔ رکھا ہوا ہے۔ فرش کے ایک طرف کونٹھری کے سامنے ایک لکڑی کا تخت بچھا ہے، جس پر درسی کی جانناڑ، اور تیلی دار لوٹا رکھا ہے۔ تخت کے نیچے سلاہچی بھی رکھی ہے۔ کونٹھری میں استانی جی کا پلنگ، الماری میں قرآن شریف اور ایک کیل میں تسبیح لٹکی ہے۔ صبح منہ اندھیرے استانی جی کلمہ پڑھتی ہوئی اٹھتی ہیں، اور ضروریات سے فارغ ہو کر نماز پڑھتی ہیں اور اس کے بعد دیر تک وظیفے میں مشغول رہتی ہیں۔ لیجئے صبح کی ملکی ملکی روشنی جھلکنے لگی۔ آئیے ذرا استانی جی کی صورت تو دیکھیں۔ ان کا قد خاصا لمبا۔ اور ڈیل بھاری ہے۔ بڑھا پے کی وجہ سے کمر میں قدرے خم آگیا ہے رنگ کبھی تو خاصا صاف ہو گا مگر اب تو زمانے کا سرد و گرم دیکھتے دیکھتے سانہ لا پڑ چکا ہے۔ آنکھیں بڑی بڑی اور بڑھا پے کے باوجود خوب

چمک دار ہیں اور ایک تطریش دل تک اتر جاتی ہیں، ہاتھوں اور چہرے پر
 باریک باریک جھریاں پڑ گئی ہیں۔ چہرے پر ہلاکار عجب ہے۔ کسی بچی کی آ
 یہ ہمت نہیں ہو سکتی کہ بے باکی کے ساتھ آنکھ سے آنکھ ملا کر ان سے
 بات کر سکے۔ سفید بالوں کی خوب کسی ہوئی چوٹی گندھی ہے جس میں لال
 مویات عجب بہا رہتا ہے۔ انگلیوں کے پوروؤں کو مہندی بھی لگی ہے۔
 کیونکہ استانی جی کا عقیدہ ہے، سفید ناخنوں والے ہاتھ دعا کے لئے
 اٹھائے جائیں تو ان کی دعا قبول نہیں ہوتی۔ لٹھے کا سفید پا جامہ، تین سلا
 کا تن زیب کا کرتا اور لیل کا سفید ہی دوپٹہ، پاؤں میں سرخ نری کی میٹھی
 ہوئی جوتی۔ ہر چیز سے تمیز اور سلیقہ ظاہر ہوتا ہے۔

ابھی استانی جی وظیفہ میں ہی مشغول تھیں کہ لڑکیاں آنی شروع ہو گئیں
 ذرا کھاتے پیتے گھروں کی لڑکیاں ڈولیوں سے اترنے لگیں۔ تصانی بھونچا
 تیلی، دھوبی وغیرہ کی لڑکیاں ویسے ہی پیدل سڑ پڑ کر تی پہنچ گئیں۔ لڑکیوں
 نے دیکھا، استانی جی وظیفہ میں مشغول ہیں تو موقع غنیمت جہاں آپس
 میں باتیں کرنے لگیں۔ کھٹس پھٹس کی آواز جو استانی جی کے کان میں پہنچی
 تو انھوں نے منہ پھیر کر بڑے زور سے ”ہوں“ کی۔ استانی جی کی ”ہوں“
 نے تازیا نے کام کیا۔ لڑکیاں سہم گئیں۔ جلدی جلدی کسی نے جھاڑو بڑا
 شروع کی، کوئی بستر اٹھانے لگی۔ ایک نے جھاڑن لے کر چیزوں، اور
 طاقتوں وغیرہ کو جھاڑا، دو ایک باورچی خانے کی طرف متوجہ ہوئیں۔ کسی نے
 کوئیں سے پانی بھرا، ایک گھڑا دھوئے لگی۔ دوسری نے کٹورے نوٹے

ابھی شروع کر دیتے۔ غرض سب کی سب کسی نہ کسی کام میں مشغول ہو گئیں۔ دین
 لڑکیاں کام سے جان بچا کر ایک درسے میں بیٹھ کر باتیں کرنے لگیں۔ کام کرنے
 والی لڑکیاں کام کرتی جاتی ہیں مگر یہی کہیں گردن پھیر کر استانی جی کو دیکھ
 لیتی ہیں اور چپکے چپکے ایک آدھ بات کر لیتی ہیں اور دل میں کڑھ بھری ہوئی ہیں
 کہ وہ تینوں کیا مزے سے کام لے رہی ہیں۔ ابھی لڑکیاں پوتے سے
 طور پر کام سے فارغ نہیں ہوئی تھیں کہ استانی جی وظیفہ ختم کر کے اٹھیں
 دوڑ کر ایک لڑکی کے جوتیاں مانتے رکھیں اور ذرا ہچکچاتے ہوئے کہنا شروع کر دے۔
 ”استانی جی وہ دیکھئے، آپ محمودہ جیٹھو اور بھندی والے بیٹی باتیں کر رہی ہیں۔ کام
 نہیں کرتیں۔“ استانی جی نے لڑکی کو اس طرح گھورا کہ اس کی جان ہی نکل
 گئی۔ ”کیوں ری فیضن تو چنل کھانی نہیں چھوڑے گی۔ ہر رات چل نور خدا کی
 چور، دوزخ کی تھپکلی، دفع ہو یہاں سے۔“ فیضن تو ڈانٹ سنتے ہی بھاگی اور
 اپنے کام میں مشغول ہو گئی، مگر وہ لڑکیاں جن کی شکایت ہوئی تھی اپنی
 جگہ ہم کر رہ گئیں۔ تب اس کے کہ وہ نظر بچا کر کسی کام میں لگ جائیں
 استانی جی کی نظر عنایت اُدھر ہو گئی۔ ”اُدھ آؤ تم تینوں، کیوں ری محمودہ
 تو نہیں سر کے گی؟ اللہ اللہ دماغ تو دیکھو۔ کسی کام کو ہاتھ ہی نہیں
 لگایا جاتا۔ سمجھتی ہوگی امیر بادا کی بیٹی ہوں میں کیوں کام کروں۔“ اسے
 خدا جانے قسمت میں کیا لکھا ہے۔ میرا کیا ہے کہ کام جب گھر بار
 کی ہوگی تو یہ دن یاد کرے گی اور سر بچ کر روئے گی کہ استانی جی
 کا کہنا نہ مانا ورنہ یہ دقتیں کاستے کو ہوتیں۔ اور اسے جھٹھو اور بھندی

کو کیا ہوا۔ یہ بھی کسی کام کی نہ رہیں۔ یہ تیل کی چھو کر یاں محمودہ اور بیگم کی صحبت میں بالکل برباد ہوئی جا رہی ہیں۔ خبردار جواب میں نے تمہیں ان دونوں کے پاس بیٹھا دیکھا۔

لڑکیاں سرجھکائے کھڑی رہیں، محمودہ نے رونا بھی شروع کر دیا، استانی جی کی ڈانٹ ختم ہوتے ہی لڑکیاں بھاگیں اور کام میں مشغول ہو گئیں، ایک نے صاف پیسا، دوسری نے ٹکیاں پکائیں تیسری چٹنی پیسے لگی۔ اور دم بھر میں استانی جی کا ناشتہ یعنی گھی کی دو ٹکیاں اور لہسن کی چٹنی ان کے سامنے لا کر رکھ دیا گیا۔ ایک لڑکی جا کئی کے دانے بٹھنلائی، اور استانی جی کے اشارے سے بہت سی لڑکیاں اپنا روترہ کا ناشتہ مکئی کی کسبلیں کھانے لگیں، جو ذرا خوش حال گھرا۔ نے کی نفیس انھوں نے اپنی اپنی پوٹلی کھولی اور گھی کی ٹکیاں اسی سالن کھے ساتھ کھانے لگیں۔ نو بجتے بجتے لڑکیاں سب کاموں سے فارغ ہو گئیں۔ ہانڈی پکاوسی، آٹا گوندھ دیا، روٹی ڈالنی چاہتی تھیں۔ کہ استانی جی کا حکم ہوا کہ پڑھنا شروع کرو۔ لڑکیاں تیر کی طرح بھاگیں، اور اپنے اپنے پیپارے کھول کر پڑھنے بیٹھ گئیں۔ استانی جی کا انتظام یہ تھا کہ غریب محنت مزدوری کرنے والے خاندانوں کی لڑکیاں اگر درے میں بیٹھی تھیں اور اچھے خاندانوں کی لڑکیاں اگلے ڈالان میں درے کے اوپر استانی جی اپنی وضع داری اور لوگوں کے خیالات کی وجہ سے لڑکیوں کو اس طرح الگ الگ ضرور بیٹھاتی تھیں لیکن کام لینے پڑھانے لکھانے میں کبھی فرق نہیں

کرتی تھیں۔ گھر کا کام سب بل جمل کر کرتیں، مار کھانے میں سب کا برابر کا حصہ تھا، کبھی انھوں نے کسی معمولی گھرانے کی لڑکی کو حقیر ذلیل نہیں سمجھا۔ ہاں ویسے خدا بخشے ان کی زبان خوب چلتی تھی۔ اری اوکجنڑن، اری تیلی کی بچی، دال تیری کچی، کیوں ری جلا ہی تیری عقل تو ہمیشہ گڑھے ہی میں رہے گی۔ لیکن ان کے پیچھے میں طنز یا حقارت نہ ہوتی تھی۔ کبھی غصہ ہوتا کبھی مقوڑی سی شفقت، ہاں جب کبھی کسی امیر گھر کی لڑکی سے کوئی خطا ہوتی تو اس کی بُری طرح خبر لیتی تھیں اور سات پُشت تک کے بچنے اُدھیر کر رکھ دیتی تھیں۔ یہ نہ سمجھو کہ باپ ڈپٹی ہیں اور دادا وزیر تھے۔ سارا ڈپٹی بنا اور وزیر پنا نکال دوں گی۔ لو اللہ کی شان، لڑکی سے کوئی کام ہی نہیں ہوتا۔ بیوی بنو یہاں تو چو لھا جھو لکنا، جھاڑو دینا اور مصلح بننا، سب ہی کچھ کرنا پڑے گا، اگر ایسا کر لے تمہارے ہاتھ ٹوٹتے ہیں تو ڈولی بڑھاؤ۔ کہہ دینا اپنی اماں سے کہ مجھے ایسی لڑکی کو پرکھانا منظور نہیں۔ لیکن کیا مجال لڑکی یا ان کی اماں جان کی کہ چوں بھی کرتیں۔ ماں تو کہہ دیتی، کہ "استانی جی جان تو خدا کی ہے، بڈی بوٹی تمہاری ہے، جو چاہے کرو میں نے تو بچی تمہارے سپرد کر دی ہے۔" اور وہ کہتی کیوں نہ۔ استانی جی کسی سے تنخواہ نہ پاتی تھیں، کسی کی دہل نہ تھیں، کسی کی خوشامد نہ کرتی تھیں اپنے گھر میں بے روک ٹوک حکومت کرتی تھیں، اگر کبھی عید بقرید یا کسی اور موقع پر کوئی کسی یہاں سے انھیں کچھ دے دیتا اُسے لے لیتی تھیں، اگر نہ دیتا تو انھیں شکایت نہ ہوتی تھی۔ آمدنی بہت مقوڑی تھی مگر قناعت

عجب چیز ہے، وہ اُسی میں رائج کرتی تھیں اور لڑکیوں پر رعب قائم رکھتی تھیں۔

حضرت اُستانی جی کے حکم کے ساتھ بچپن میں لڑکیوں نے ہل بل کر زور زور سے بڑھنا شروع کر دیا۔ بڑی لڑکیوں کو ایک ایک کر کے بلایا گیا۔ ان کا ہنسنے، آگے سبق پڑھایا، اگر کسی لڑکی سے قرآن شریف پڑھتے ہیں کوئی غلطی ہو گئی تو اس کے چپکلی لی یا پنکھا رس پکایا۔ اسی کج بحث و مزاح کا گندہ بننے کی دوزخ کا۔ یہ خدا کا کلام پڑھ رہی ہے یا کوئی کہانی کی کتاب، کہ جو منہ میں آیا بک دیا، اگر ذرا سی زیر زبر کی غلطی ہوئی تو معنی کچھ کے کچھ ہو جائیں گے اور فرشتے اپنی کتاب میں لکھ لیں گے، پھر قیامت کے دن تیری تو سچی پلید ہوئی ہی ہے، مگر میں بھی گھسی گڑھی پھروں گی کہ اُستانی نے خدا پڑھایا تھا اور واقعہ یہ ہے کہ وہ یہ باتیں خلوص سے کہتی ہوں یا مصداقاً بڑھا کر بیان کرتی ہوں، لڑکیوں پر برا اثر ہوتا تھا اور وہ اپنے مقدور بھر قرآن پڑھنے میں غلطی نہیں کرتی تھیں۔ جب بڑی لڑکیوں کا سبق ہو چکا تو انھیں حکم ملا کہ جاؤ اب چھوٹی بچیوں کا سبق سنو اور انہیں آگے سبق دو۔ چائے پانچ چھ لڑکیوں نے اُستانی جی کا غلبہ بن کر دیر سے سوال لیا اور سارا گھنچوں بچیوں کی آواز سے گونج اٹھا۔ اُستانی جی نے اپنی ہن گئی نکالی۔ اس میں بہت احتیاط سے ہان کوٹا اور تھیلی پر لے کر منہ میں ڈال لیا، کوٹھری میں سے کچھ کپڑا نکالا اور اسے جھٹنے بیٹھ گئیں۔ پنج

اگر کسی بچی کی کوئی نطفی سنائی دی تو وہیں سے ڈانٹ بتائی۔ "کیوں رسی رشیدہ؟
 نالائق، صبح لفظ نہیں بتاتی۔ ہمیں بھی اس طرح نہیں، ایوں پڑھ" ایک روٹی کی
 صدری ادھ سلی رکھی تھی اسے پورا کیا اور ایک شمشیر کی کو آواز دی۔ "رجمن۔
 یہاں آ، وہ آئی تو کہا، "کم بخت صبح سویرے سر دھو میں اکڑتی آتی ہے۔ لے
 یہ بہن لے اور جاڑ۔" بھر در صبح کو ضرور پہنا کیجیو۔ مگر دیکھ اگر تو نے اسے
 پھاڑا یا سیاہی گرائی تو سہ توڑ دوس لگی۔ "غریب لڑکی جو ٹھنڈی ہو میں بیٹھی
 سوں سوں کر رہی تھی خوش خوش جا کر سبقتی پڑھنے لگی اور نظر پیا کر پاس
 بیٹھی ہوئی لڑکیوں کو بھی دکھا دیا کہ "دیکھو جیسے استانی جی نے صدری دی ہے"
 بارہ یکے کے بعد استانی جی نے سپار سے بند کر کے کا حکم دیا۔ لڑکیاں
 جلدی سنہ جاسپار سے رکھ آئیں جن کے گھر قریب تھے وہ استانی جی سے
 پوچھ اپنے اپنے گھر کھانا کھانے چلی گئیں۔ کچھ لڑکیوں کے گھر سے ان کے
 لئے کھانا آگیا اور وہ لڑکیاں جو بہت غریب تھیں۔ استانی جی کے کھانے میں
 حصہ دار ہوئیں۔ کھانے سے فراغت ہوئی تو استانی جی آرام کرنے لیٹ گئیں
 اور لڑکیاں کھلنے لگیں۔ اگر کسی دن استانی جی کے نواسہ نواسی آگئے تو انہیں
 ہی کھانا بنا لیا۔ دو ٹھنڈے بعد استانی جی بیدار ہوئیں۔ خود نماز پڑھی لڑکیوں
 کو پڑھوائی اور حکم دیا کہ گڑیاں رکنا۔ لڑکیوں نے بڑے شوق سے گڑیاں
 رکھ لیں اور ان کے کپڑے سے شروع کر دیئے۔ استانی جی نے کسی کو کھانا
 سکھایا، کسی کو کھانا کھانی سکھائیں، کسی کو تھپہ کرنا اور کسی کو سوئی پکڑنی۔ خضر کے
 وقت استانی جی لڑکیوں سے یہ کہہ کر نماز پڑھ کر آمونچہ پڑھ لیا، نمازیں

مشغول ہو گئیں اور اس کے بعد عینک لگا، قرآن شریف کی تلاوت شروع کر دی
 مغرب سے ذرا پہلے قرآن پڑھ کر فارغ ہوئیں۔ لڑکیاں بے صبری سے چھٹی کا
 انتظار کر رہی تھیں۔ استانی جی نے اٹھتے ہی چھٹی کا حکم دیا اور سب لڑکیاں ہم آواز
 ہو کر استانی جی آداب، استانی جی آداب کے نعرے لگاتی اپنے گھروں کو بھاگیں
 میں نے جو مکتب کی یہ مختصر سی تصویر آپ کو دکھائی ہے اس میں بہت کمزوری
 کہ آج کل کے ماہرین تعلیم کو خرابیاں نظر آئیں لیکن میں یہی کہوں گی کہ یہ تعلیم پوری
 تعلیم تھی جس میں ضرورت کے موافق پڑھنا لکھنا، گھر گھر سستی کا سلیقہ، اخلاق،
 آداب، مذہب سب ہی چیزوں کی تربیت شامل تھی اور جو چیز تعلیم کی جان ہے
 یعنی خلوص، شفقت اور محبت وہ اس مکتب میں نظر آتی تھی۔ آج کل بھی
 تعلیم کا سب سے بڑا مقصد یہی سمجھا جاتا ہے کہ ایک ذات کا اثر دوسری
 ذات پر پڑے مگر آج کل کی تعلیم یہ مقصد پورا نہیں کرتی۔ اب عام طور پر لڑکیاں
 یا تو اپنی استانیوں کو بھول جاتی ہیں یا ان کا ذکر کر کے ان کی تہمتی اثراتی
 ہیں۔ مگر ان استانی جی کی کشا گریں اب پوتوں نواسوں والیاں ہو کر بھی
 اپنی استانی کو عزت اور محبت کے ساتھ یاد کرتی ہیں، ان کے ذکر پر ان
 کی آنکھوں میں آنسو آجاتے ہیں اور وہ کہا کرتی ہیں کہ اب ایسی بیویاں کہاں
 پیدا ہوتی ہیں۔

عورت کے فرائض

(شادی کے بعد)

شادی کے بعد ہندوستانی عورت کی زندگی کا ایک بالکل نیا اور بڑے جان بوجھتا زمانہ شروع ہوتا ہے۔ اکثر اسے یہ بھی معلوم نہیں ہوتا کہ جس شخص سے اسے عمر بھر نباہ کرنا ہے، وہ کس شکل و صورت اور کسے سمجھاؤ کا ہے اور اس کا خاندان کن خیالات کا ہے۔ خاندان کی وجہ سے اس کی ذمہ داریاں اور شکلیں اور بڑھ جاتی ہیں۔

ہندوستانی نئے تعلیم یافتہ بڑے سے کچھ یورپ کی رہیں ہیں اور کچھ نائی اڑامیوں بھگتوں سے تنگ آکر یہ چاہتے لگے ہیں کہ شادی کے بعد اپنا الگ گھر بنائیں اور خاندان والوں سے بہت کم تعلق رکھیں۔ لیکن ہندوستانی خاندانوں میں یہ طریقہ چلنا بہت مشکل ہے۔ ہندوستانی عورتوں سے اس طریقے کے عادی ہیں کہ خاندان کے خاندان مل کر رہیں اور اگرچہ اس رواج کی وجہ سے بہت سی خرابیاں بھی پیدا ہو گئی ہیں مگر کم سے کم ایک خوبی بھی ضرور ہے اور وہ یہ ہے کہ تمام لوگ پر ہم لوگ ایک دوسرے سے بہت محبت رکھتے ہیں۔ ایک محبت قدرتی ہوتی ہے اور ایک پاس رہتے رہتے سے پیدا ہوتی ہے۔ ظاہر ہے کہ جب یہ دونوں باتیں جمع ہوں گی تو محبت زیادہ بڑھے گی۔ اور ہندوستانی بیوی اور ماں بہن کی محبت تو دنیا میں مشہور ہے۔ ان میں سے

کوئی بھی یہ گوارا نہیں کر سکتی کہ اس کا چہیتا اس سے الگ رہے یا اس سے کم تعلق رکھے۔ یہ بھی ضروری بات ہے کہ اگر نئی بیوی آکر یہ کوشش کرے گی کہ اس کا شوہر اُس کے ساتھ الگ رہے اور اپنے کنبے والا سے کم ملے تو یہ بات ناگوار ہوگی اور لڑائی کی ابتداء ہو جائے گی۔ یہ بڑی مشکل ہماری معاشرت میں یہ ہے کہ ایک کمانے والا ہوتا اور دس پندرہ کھانے والے۔ گھر میں ایک ہی کمانے کے قابل ہے، بوڑھی ماں، بیوہ بھانج، یتیم بھتیجا بھتیجی، کنواری بہن اور چھوٹا سب کا خرچ اُسے برداشت کرنا ہے اور ان کی سرپرستی اور خیال بھی اسی کے ذمے ہے۔ اب بتائے کہ اگر بیوی یہ چاہے کہ میل گھر میں رہوں اور شوہر کی کل آمدنی کی مالک بنوں تو یہ کس طرح ممکن ہے۔ شوہر کس کو چھوڑے؟ کس کا کھانا مانے؟

لڑکی کو چاہیے کہ شادی کے بعد وہ سب سے پہلے اپنے شوہر کی طرف متوجہ ہو۔ شروع میں جب وہ نئی دلہن ہوتی ہے اس وقت گھر کے جھگڑے، بکھڑوں اور سُسرال والوں کے طعنوں، تشنوں، بجی رہتی ہے۔ اور یہی وہ وقت ہے جب اُسے سکون کے سوا اپنے شوہر کو سمجھنے کا موقع مل سکتا ہے۔ وہ اس فرصت کو غنیمت سمجھے اور اپنے شوہر کے مزاج کو پرکھے، اس کے خیالات، اس کی دلچسپی اور کاموں کے متعلق دریافت کرے اور ان میں دلچسپی ظاہر کرے۔ اُس سے سُسرال والوں کے طور طریق اور مزاج و عادات کا حال

معلوم کرے۔ اگر شوہر اس سے محبت کرتا ہے تو وہ دنیا کی سب سے خوش نصیب عورت ہے۔ گھر بھر کی مخالفت برداشت کر سکتی ہے، مفلسی میں جیٹنی روٹی کھا کر بھی خوش ہو سکتی ہے۔ بیماری میں بھی اُسے سکون نصیب ہو سکتا ہے اور مرتے وقت بھی آرام و اطمینان کا سانس لے سکتی ہے۔ نہیں تو ساری دولت اور عزت اس کے لئے خاک ہے، لوگ کہیں گے کہ شوہر کی بہت قسمت کی بات ہے اور اختیاری چیز نہیں۔ مگر میں اس بات کو نہیں مانتی۔ میرا تو یہ خیال ہے کہ (ابن لوگوں کو چھوڑ کر جنہیں کسی اور سے محبت ہو اور بالکل خلاف مرضی شادی کر دی گئی ہو) ہر عورت کو کشش کر کے شوہر کی محبت حاصل کر سکتی ہے۔ جن کی خاطر بھی شوہر محبت کر سکتا ہے، مگر جو محبت صرف حسن کی وجہ سے ہوگی وہ یقیناً ناپائدار ہوگی۔ اصل اور سچی محبت ہمیشہ سیرت کی خوبی کی وجہ سے ہوتی ہے۔ اگر عورت میں یہ قابلیت اور صلاحیت ہے کہ وہ شوہر پر اپنا اثر ڈال کر اُسے اپنا بنا سکتی ہے تو کیا کہنا اُسے چاہیے کہ ہر ممکن کشش سے شوہر کو اپنا ہم خیال بنائے جب خیالات و عادات میں ہم رنگی ہوگی تو محبت خود بخود پیدا ہو جائے گی لیکن یہ ضروری نہیں کہ ہر مرد ایسا ہو کہ وہ بیوی کا ہم خیال بن جائے اور اس کی پسند کو اپنی پسند سمجھے یا قدرتی طور پر دونوں کے عادات اور خیالات یکساں ہوں، اگر ایسا ہو تو سبحان اللہ! اس سے بڑھ کر اور کیا چاہیے، مگر ایسا ہوتا بہت کم ہے۔ جب ادنیٰ دو لوں باتیں ناممکن

ہوں نہ شوہر اور بیوی قدرتی طور پر یکساں طبیعت۔ یک ہوں اور نہ شوہر
 بیوی کا ہم خیال بن سکتا ہے، تو عورت کا فرض ہے کہ وہ خود اس کا
 ہم خیال بن جائے۔ میں جانتی ہوں کہ اپنی عادتوں کو چھوڑنا اور اپنے
 خیالات بدلنا مشکل کام ہے، مگر ناممکن ہرگز نہیں۔ ایک شے ہے "ایکسی
 کو اپنا کرنے" ایکسی کا ہوتو ہے۔ اگر دوسرے پر پسند نہیں تو اپنے پر
 تو ہے۔ بلکہ شک اپنے جائز حقوق اور جائز آزادی حاصل کرنے
 کی کوشش ہی عورت پر فرض ہے۔ مگر یہ کہاں کی عقلندی ہے کہ
 ذرا ذرا سی بات پر شوہر سے لڑا جائے جس بات کو آسانی سے
 جھٹکی میں ملا دیا جاتا ہے اسے بڑھا کر جھکڑا بھول گئے لیا جائے
 میں یہ نہیں کہتی کہ سب عورتیں ایسا کرتی ہیں، مگر اکثر جگہ میں نے دیکھی
 دیکھا ہے کہ مخالفت کی اصلی وجہ کوئی بہت معمولی سی بات ہوتی ہے
 میں نہیں سمجھتی کہ کوئی شخص اپنی ضروری اور بد مزاج بیوی سے خوش
 رہتا ہو۔ بد مزاج اور زباں دراز عورت میں اگر ہزار خوبیاں بھی
 موجود ہوں تو اس کی بد مزاجی اور زباں درازی یا ضدان سب پر
 خاک ڈال دیتی ہے۔ اور وہ کبھی خوشی اور آرام اور سکون کی
 زندگی نہیں بسر کر سکتی۔ اپنی پرانی عادت چھوڑنی بہت مشکل ہوتی
 ہے لیکن اگر عورت سمجھ دار ہے اور دم چاہتی ہے کہ اس کی زندگی
 ہمیشہ خوشی سے بھرپور ہو تو اس کو اپنے اوپر قابو پانا پڑے گا۔ یہی سب
 میں قدم رکھتے ہیں بد مزاجی، ضدان زباں درازی کو چھوڑ دینے والے ہوتے ہیں۔

کی بات ہی اور ہوتی ہے، وہ اپنی اولاد کو خود ہی بگاڑتے ہیں اور وہی اس کی باتیں برداشت بھی کر سکتے ہیں، مگر غیر آدمیوں کو کیا عرض کرو۔ اس کی جایجا باتیں برداشت اور درگزر کریں۔ یہ بھی ہمیں خوب معلوم ہے کہ کوئی ہندوستانی عورت، اپنے شوہر سے الگ ہو کر خوش نہیں رہ سکتی۔ کچھ اپنی فطری محبت کی وجہ سے اور کچھ سماج کی خرابیوں کے باعث۔ پھر کیوں وہ ایسی کوشش نہ کرے کہ اپنے شوہر اور واسطے والوں کو راضی رکھے اور منہسی خوشی زندگی گزارے۔

سمجھ دار عورت کو یہ بھی لانا ہم ہے کہ وہ شوہر کے کام کو بھی سمجھے اور اگر اس میں کچھ مدد نہیں دے سکتی تو کم سے کم دلچسپی ہی لے سکے اور اس کے متعلق صلاح مشورہ دے سکے۔ اس شوہر کی دُشمنیوں میں بھی ضرور حصہ لینا چاہئے۔ اگر اسے کتب بینی کا شوق ہے تو نوڈ بھی کتابیں پڑھے اور ان کے بارے میں بات چیت کرے، اگر وہ تاش، ٹینس، سینا وغیرہ کا شوق رکھتا ہے تو ایک حد تک اس کے ساتھ خود بھی شریک ہو ورنہ کم از کم اس کے شوق میں رکاوٹ ہرگز نہ ڈالے۔

عورت کا فرض صرف اپنے شوہر ہی کو خوش رکھ کر ختم نہیں ہو جاتا اس کا ایک بڑا اور بہت کمشن فرض اپنے سسرال والوں کی خوشنودی حاصل کرنا اور ان کا دل موہنا ہے، اور یہ فرض سب سے زیادہ مہر آزما ہے۔ کتنی مشرم کی بات ہے کہ ہمارے ہاں

ساس بہو، تند بھاج، دیورانی جھٹانی کی دشمنی کہاوت سن گئی۔
 یقیناً اس میں سسرال والوں کا بھی بہت کچھ قصور ہے، لیکن بہو
 قصور سے بڑی نہیں۔ آج کل یہ خیال عام ہوتا جاتا ہے کہ ساس نہ
 ہمیشہ ظالم اور سنگ دل ہوتی ہیں اور بہو مظلوم، بے زبان ہوتی
 اور مصیبتیں اٹھاتی ہے۔ میں یہ ہرگز نہیں مانتی۔ تالی ہمیشہ دونوں ہاتھ
 سے بجاتی ہے۔ یہ کہاں کا انصاف ہے کہ بیوی یہ چاہے کہ میرا شوہر
 عزیزوں رشتہ داروں سے تو محبت کرے اور اپنے کنبے والوں
 سے قطع تعلق کر لے۔ اگر بیوی کی یہ خواہش ہوتی ہے کہ میرا میاں
 میرے عزیزوں سے محبت کرے وہاں شوہر بھی تو یہ چاہتا ہے
 کہ بیوی بھی میل جول میرے عزیزوں کو اپنا سمجھے۔ اکثر جگہ میاں بیوی
 کی نا اتفاقی کی وجہ صرف یہ ہوتی ہے کہ مرد اپنی کمائی کا کچھ حصہ
 ماں باپ کسی بہن یا بھائی یا کسی اور مستحق عزیز پر خرچ کرتا ہے
 کیسی شرم کی بات ہے کہ ماں باپ تنگی میں ہوں اور بیٹا ان کو خرچ
 نہ دے یا اپنے اور کسی عزیز کو جو زمانے کی گردش میں مبتلا ہے
 نہ کرے۔ مقدور ہونے پر بھی اپنے عزیز کی مدد نہ کرنا بہت شرم کی
 بات ہے اور بیوی کا شوہر سے اس قسم کی بات پر جھگڑنا خصوصاً
 جب کہ وہ اپنا فرض ادا کر رہا ہے، کتنی بڑی اور شرمناک بات ہے
 عورت تو مرد سے زیادہ حساس ہوتی ہے، اور نرم دل رکھتی ہے
 اسے یاد رکھنا چاہئے کہ جو لوگ دوسروں کی مصیبت میں کام نہیں

تے خدا بھی مصیبت میں ان کی مدد نہیں کرتا۔ ۱

بعض جگہ لڑائی کا سبب صرف یہ ہوتا ہے کہ شوہر اگرچہ اپنی بیوی سے بھی محبت کرتا ہے مگر ساتھ ہی اپنے اور عزیزوں مثلاً ماں بہن وغیرہ سے بھی اُسے بہت محبت ہے۔ محبت نام ہے اُس بے لاگ چاہت تا جو کسی صلے کی خواہش اور بدلے کے خیال سے نہ کی جائے محبت کرنے والے کا فرض تو یہ ہے کہ وہ اپنے محبوب کی ہر خوشی پوری کرے۔ نہ یہ کہ اگر محبوب اپنی ماں بہن سے بھی محبت کرے تو بیوی بڑ پڑے اور رشک کرے۔ پس مانتی ہوں کہ رشک پیدا ہونا ایک فطری چیز ہے، مگر ساتھ ہی یہ سمجھ لینا چاہئے کہ یہ فطری خوبی میں بلکہ فطری کمزوری ہے اور کوشش کر کے اپنے اس غریب کو چھوڑنا اور کمزوری پر غالب آنا چاہئے۔ شوہر جس سے محبت کرتا ہے اُس سے خود بھی محبت کرے۔ اس سے شوہر کی محبت بیوی کے ساتھ اور زیادہ بڑھ جائے گی۔ مالی جو عملہ بیویاں تو شوہر کی کسی ایسی عورت کی محبت کو بھی جو واقعی ان کی حریف ہوتی ہیں، خوشی سے برداشت کر لیتی ہیں، نہ کہ ماں باپ بہن بھائی کی محبت جو خدا کی طرف سے ہوتی ہے اور جس سے زیادہ بے لاگ اور پاک محبت دنیا میں نہ کم دیکھنے میں آسکتی ہے۔

اس کے علاوہ بیوی کا اہم فرض اپنے شوہر کی کمائی کا مناسب استعمال ہے۔ اکثر ناواقفیت اندیش عورتیں اپنے شوہر کے روپے

کو بڑی بے دردی سے خرچ کرتی ہیں خواہ اپنی فضول خرچی کی
 کی وجہ سے کریں خواہ اس فساد میں کہ چونکہ شوہر اپنی دلچسپیوں اور
 اپنے عزیزوں پر خرچ کرتا ہے اس لئے ہم بھی بدلہ نکالیں۔ اور
 موقع بے موقع روپیہ اڑائیں۔ یاد رکھنا چاہئے کہ شوہر کمانا ہے
 روپیہ اس کی ملکیت ہے اور اگرچہ بیوی اس میں حصہ دار ہے
 مگر بہر حال ہے تو شوہر کا۔ اُسے حق ہے کہ وہ جیسے چاہے خرچ
 کرے (اسی طرح بیوی کو بھی اپنے ذاتی روپیے پر خواہ وہ اس کا
 کمائی کا ہو یا جائیداد کا پورا حق حاصل ہے) ہاں اگر وہ فضول کاموں
 اور عیش و عشرت میں روپیہ اڑاتا ہے تو اس کو روکنے کا بیوی کا
 یقیناً حق ہے، اور اُسے کوشش کرنی چاہئے کہ وہ ان باتوں کو سمجھ
 دے (اگر شوہر کی آمدنی کم ہے اور بیوی کو خرچ کی تنگی رہتی ہے
 تب بھی اسے لازم ہے کہ میاں کو پریشان نہ کرے۔ جو کچھ خدا
 نے دیا ہے اس پر قناعت کرے اور سلیقے سے گھر اپنے سے خرچہ کو
 اور اگر کسی مناسب طریقے سے خود بھی کچھ روپیہ پیدا کر سکتی ہے
 تو اس طرح شوہر کا ہاتھ بٹائے اور اس کا بوجھ ہلکا کرے۔

مختصر یہ کہ ہر عورت کو اچھی طرح یہ بات ذہن نشین کر لینی چاہیے
 کہ اُسے نئی زندگی میں محض پھل پھولوں سے لدا ہوا باغ ہی نہیں بلکہ
 لئے نہیں ملے گا بلکہ اُسے اس باغ میں کانٹے بھی نظر آئیں گے۔
 اس باغ کی سیہ اور حفاظت بھی کرنی ہوگی، اُن کے لئے سخت

محنت اور خون دل جلا نے کی بھی ضرورت پڑے گی تب ہی وہ اس کی
سیر سے لطف اندوز ہو سکے گی۔

ان سب باتوں کے علاوہ عورت کو یہ بھی سمجھ لینا چاہئے کہ وہ
صرف بیوی اور ماں ہی نہیں بلکہ سماج کی ایک رکن بھی ہے۔ اگرچہ
بیوی اور ماں کے فرائض اس کے سب سے بڑے اور اہم فرائض
ہیں، مگر ان کے علاوہ اس پر کچھ اپنے ملک و قوم کا بھی حق ہے
اور اس کو لازم ہے کہ اپنی حالت کے لحاظ سے جتنی بھی وہ اپنے
ملک، اپنی قوم، اپنے سماج کی خدمت کر سکتی ہے، ضرور کرے
چاہے تعلیم سے چاہے ہاتھ پاؤں سے چاہے صرف زبان ہی سے

تیماری

یورپ کے ملکوں میں تیار داری خاص عورتوں کا فن سمجھا جاتا ہے، لیکن ہندوستان کی عورتیں اس فن میں قریب قریب کوری ہیں۔ جب کوئی بیمار ہوتا ہے تو اگرچہ ان کا دل بہت دکھتا ہے اور وہ اس کے لئے اپنا چین آرام سب تھج دیتی ہیں لیکن اپنے پر تکلیف اٹھانے سے بیمار کو آرام نہیں پہنچا سکتیں، اور جب اچھی تیار داری کی ضرورت ہوتی ہے تو مجبوراً اسے اسپتال میں داخل کرنا پڑتا ہے۔ اب بعض عورتوں نے پرائیویٹ نرسنگ کا کام شروع تو کر دیا ہے لیکن وہ زیادہ تر یا تو انگلو انڈین ہوتی ہیں یا کرسچین کہیں کہیں ہندو مسلمان خواتین بھی یہ کام سیکھنے لگی ہیں۔ مگر نرسوں کو گھر پر بلا کر رکھنا ہر ایک کے بس کی بات نہیں کیونکہ ابھی نرسیں کم ہیں اور ان کی روزانہ فیس بہت زیادہ عزیز آدمی تو انہیں بلا ہی نہیں سکتا اور اوسط درجے والے بھی بہت سخت مجبوری کی حالت میں ان کی خدمات سے فائدہ اٹھاتے ہیں۔ بس محض امیروں کو ان سے فائدہ پہنچ سکتا ہے۔ اگر سستی نرسیں ملتی بھی ہیں تو ان کو اچھی طرح تیار داری اور مرہم پٹی نہیں آتی لیکن مزاج ہوتے ہیں ساتویں آسمان پر۔

میں پچھلے کئی سال سخت بیمار رہی تھی اور اس عرصے میں مجھے مختلف قسم کی نرسوں سے سابقہ پڑا جس سے اندازہ ہو کر ایک نرس کے لئے کئی صفت کی ضرورت ہے۔

تیمارداری میں ایک تو استقلال کا ہونا بڑا ضروری ہے۔ بیمار کے پاس ہر وقت بیٹھنا، منٹ منٹ پر اس کا کام کرنا، اس کی بد مزاجی اور چڑچڑ سے پن کو صبر سے برداشت کرنا بڑا ہی مشکل کام ہے جس کے لئے مستقل مزاجی اور ضبط کی اس شد ضرورت ہے۔ دوسری چیز ارادگی کی مضبوطی ہے۔ مریض سے وہی کرنا جس کی ہدایت ڈاکٹر نے کی ہے۔ سب سے اہم فرض ہے۔ مریض کا مزاج چڑچڑا ہوا جاتا ہے وہ بات بات پر جھگڑاتا ہے، روتا چیتا ہے، تیماردار کا کہنا نہیں مانتا۔ لیکن ایک اچھے تیماردار کا فرض یہ ہے کہ وہ وہی کرے جو اسے کرنا ہے۔ لیکن اس کے یہ معنی نہیں کہ بیمار کو ڈانٹے یا سختی سے پیش آئے۔ یہ تو نہایت ہی غلط اصول ہے۔ اکثر نرسیں اور تیماردار یہ بات نہیں سمجھتے کہ مریض کے جہاں سب اعضا کمزور ہو جاتے ہیں وہاں طبیعت میں بھی قوت باقی نہیں رہتی۔ اس کے اعصاب کمزور ہو جاتے ہیں جس کی وجہ سے اُسے اپنے مزاج پر قابو نہیں ہوتا۔ جو اس کے دل میں آتا ہے کہتا ہے اور چاہتا ہے کہ ہر کام اس کی مرضی کے مطابق ہو۔ نا سمجھ تیماردار اس کی باتوں پر غصہ کرتا ہے اور اس کو ڈانٹتا ہے جس سے مریض کو سخت روحانی تکلیف ہوتی ہے، چونکہ وہ بے بس

اور دوسروں کا محتاج ہوتا ہے اس لئے اسے چھوٹی چھوٹی باتیں بھی بہت محسوس ہوتی ہیں، جس طرح نابسمجھ استاد بچے اور بڑے کے مزاج کے فرق کو نہیں سمجھتا اور نا سمجھی کی وجہ سے بچے کو ٹھیک تعلیم نہیں دے سکتا، اسی طرح وہ بیمار دار جو مریض کے مزاج کی کمزوری کا خیال نہ رکھے، اچھی تیمارداری نہیں کر سکتا۔ یہ بات غلط ہے کہ جب تک مریض کو ڈانٹا نہ جائے وہ کام نہیں کرتے دیتا۔ ایک دندہ مریض کے دل میں یہ بات بھٹا دی جائے کہ خواہ وہ کچھ بھی کرے ہوگا وہی جو ڈاکٹر کی ہدایت ہے تو مریض بہر حال اُسے برداشت کر ہی لیتا ہے خواہ خاموشی سے کرے، خواہ شور و غل مچا کر۔

تیسری چیز دل کی مضبوطی ہے۔ جو لوگ کمزور طبیعت کے ہوں اور مریض کی تکلیف دیکھ کر ضبط نہ کر سکیں اور خود گھبرا جائیں انہیں مریض کے پاس ہرگز نہ رہنا چاہئے۔ مریض اگر بیمار دار کو اپنی طبیعت سے رنجیدہ اور پریشان دیکھے گا تو ایک تو اُسے یہ خیال ہوگا کہ میری حالت بہت خراب ہے، دوسرے اس پر بیمار دار کی بات کا اثر نہیں ہوگا اور وہ اس کا کہنا نہیں مانے گا، کیونکہ وہ جانتا ہے کہ میرے شور و غل اور تکلیف کے اظہار سے یہ متاثر ہوتا ہے۔

ایک اور ضروری بات بیمار دار کا خوش مزاج ہونا ہے۔ خوش مزاج اور ہنس مکھ بیمار دار سے مریض بہت خوش رہتا ہے اور اس کے اشاروں پر چلتا ہے۔ شیریں زبانی اور خوش مزاجی عجب چیز ہے

تیمار دار کو لازم ہے کہ اس طرح باتوں میں لگا کر مریض کا کام کر دے کہ اس کو تکلیف کا احساس نہ ہوا یا ہو تو بہت کم۔

سلیقہ اور صفائی بھی بہت لازمی بات ہے۔ مریض کے لئے صفائی سب سے ضروری چیز ہے۔ مریض کا لباس، بستر، بدن، کمرہ اور سب سامان ایسا صاف و مستحضر ہونا چاہئے کہ ذرا بھی میل یا گرد نہ ہو اس کمرہ اس طرح بچلایا جائے کہ دیکھ کر دل خوش ہو۔ سامان کم ہو اور ہر چیز قرینے سے رکھی ہو اور مقررہ جگہ پر تاکہ ضرورت کے وقت آسانی سے مل سکے، مریض کا بستر بدلنا، کروٹ دلوانا، اٹھا کر بٹھانا، منھ دھلانا، اینچ کرنا، ان سب میں سلیقہ اور احتیاط کی سخت ضرورت ہے، ذرا سی بے احتیاطی سے مریض کو بہت تکلیف اور کوفت اٹھانی پڑتی ہے تیمار داری کا فن ایسا ہے کہ اس میں کمال تو صرف وہی حاصل کر سکتے ہیں جن کی طبیعت کو اس سے خاص مشابہت ہو جن میں ہمدردی بھی ہو اور استقلال بھی، صفائی بھی اور سلیقہ بھی، اور خدمتِ خلق کا شوق بھی۔ مریضوں کا مزاج بھی پہچان سکیں اور ارادے کے مضبوط بھی ہوں۔ جب ایسی طبیعت والے تیمار داری سیکھ لیتے ہیں تو بے مثل تیمار دار ثابت ہوتے ہیں۔ اس قسم کی نرس کسی مریض کو مل جائے تو بہ اس کی بڑی خوش نصیبی ہے۔ کیونکہ بیماری میں علاج سے زیادہ عمر تیمار داری سے فائدہ ہوتا ہے۔

مجھے دو قسم کی نرسوں کا تجربہ خاص طور پر ہوا ہے۔ کہنے تو ان کا

مقوڑا سا حال سناؤں۔

میں سخت بیمار تھی۔ بیماری ایسی کہ نرس کے بغیر گزارنا ممکن نہ تھا۔ علی گڑھ میں صرف ایک اچھی نرس تھی جو دن کو کام کرتی تھی، رات کی نرس کی بڑی ضرورت اور تلاش تھی۔ بہت جستجو سے ایک نرس ملی۔ کچھ دن تو ایسی حالت رہی کہ تمام گھر ساری رات جاگتا تھا، اس لئے اس کے جوہر نہیں کھلے۔ جب حالت ذرا سنبھلی اور میں باہر چہیت بھی کرنے لگی تو گھر والے بھی کچھ دیر کو سونے لگے۔ اب نرس صاحبہ کی یہ حالت کہ آراہم کتہ سی پر دراز ہو کر جوتیاں تو سینکڑوں آوازوں سے بھی نہیں اٹھتی تھیں۔ دوسری عورت جو کمرے میں موجود ہوتی تھی وہ جھنجھوڑتی تب یہ خدا کی بندی اٹھتی ایک رات کا ذکر ہے کہ میری آنکھ کھلی۔ پیاس سے سخت بے چین تھی اسی دن ڈاکٹر نے پانی پینے کی اجازت دی تھی۔ اب نرس کو پکارے جاتی ہوں مگر نرس بڑے مزے سے خراٹے لے رہی ہے، بہ مشکل سینکڑوں آوازوں بلکہ دوسری عورت کے اٹھانے سے نرس صاحبہ بیدار ہوئیں، اب میں کہتی ہوں کہ پیاس لگی ہے پانی پلاؤ اور وہ دیتی نہیں، لاکھ کہتی ہوں کہ ڈاکٹر نے اجازت دیدی ہے، دوسری عورت بھی کہہ رہی ہے کہ ڈاکٹر نے کہہ دیا ہے، پانی دے دو، مگر وہ اللہ کی بندی بھی کہتی رہی کہ ہم نہیں دیں گے ہم سے نہیں کہا۔ میوہ انسان کو عفتہ بھی جلد آتا ہے اگرچہ خود اسی کو نقصان

اٹھانا پڑتا ہے کہاں تو مجھے ہلنا مشکل تھا اور کہاں غصہ میں ہاتھ بڑھا کر
 میرا کہ جس پر "ہیٹر" (گمرہ گرم کرنے کا آلہ) اور پانی کا گلاس رکھا تھا گھسیٹ
 لیا۔ ہیٹر نیچے گر گیا پس زرا سی کسر تھی ورنہ میرے اوپر ہی گرنا بھیجنے
 اور کمزوری کی وجہ سے میری طبیعت بگڑ گئی اور غش آگیا۔ صبح کو ڈاکٹر نے
 حالت دیکھی تو بہت خفا ہوئی اور ڈانٹ ڈپٹ کر نرس کو الگ کر دیا
 اس کے بعد ایک نرس دہلی سے بلائی گئی۔ پہلی ہی رات کو انجکشن
 لگانے کی ضرورت ہوئی مگر وہ ایسی نرم دل نکلیں کہ انھوں نے انجکشن
 لگانے سے انکار کر دیا۔ اگلے دن ان کو بھی رخصت کیا گیا اور اگر سے
 سے نرس بلائی گئی۔ یہ بڑی اچھی اور قابل نرس تھی۔ رات کے آٹھ
 بجے سے صبح کے آٹھ بجے تک خواہ میں سوتی ہوں یا جاگتی رہ پوئے
 وقت میرے پاس کھڑی رہتی تھی اور ہر کام ایسی محبت و مہربانی اور
 سلیقے سے کرتی تھی کہ آج تک میرے دل میں اس کی یاد باقی ہے۔
 کچھ عرصے بعد دہلی آکر میرا آپریشن ہوا۔ ایک نرس آپریشن
 سے پہلے تشریف لائیں تو ایسے کڑوے مزاج اور سخت لہجے سے
 پیش آئیں کہ میں اور سب گھروالے حیران رہ گئے۔ آپریشن کے بعد
 جب مجھے واپس لائے تو اس وقت بھی سب گھروالوں سے خوب
 لڑی، اس پر بھی سب خاموش رہے۔ شام کو مارنیا کا انجکشن دینے
 آئی۔ میں نیم بے ہوش تھی اسی حالت میں انجکشن لگوانے سے انکار
 کیا تو مجھے بہت ڈانٹا، اب تو میں غصے سے بے تاب ہو گئی۔ خوب

اُسے ڈانٹا کہ تھیں نرس کس نے بتایا ہے کہ تم اتنا بھی نہیں جانتیں کہ
مریض سے کیسے پیش آنا چاہئے۔ بس اب میرے پاس مت آنا چلی جا
یہ عورت دراصل ایک اور نرس کی غیر موجودگی میں عارضی طور
پر آئی ہوئی تھی۔ اُسی دن وہ نرس واپس آگئی۔ میں بہت ڈری ہوا کہ
تھی کہ خدا جانے یہ کس مزاج کی ہوں گی مگر وہ ایسی خوبیوں کی نگینہ
کہ جسے ان سے سابقہ پڑ گیا ساری نمران کے احسان نہیں بھول سکا
اس محبت اور ہمدردی سے بیمار داری کرتی ہیں کہ بیمار ان کا کلہ پڑ
لگتا ہے۔ ہر مریض کی زبان پر یہی ہے کہ ہم تو بائی جی سے ڈرینگے
اور کام کرائیں گے۔ زخموں کی ڈرینگے کرنا جیسا کٹھن کام ہے وہ
کرنے اور کرانے والے کا دل ہی جانتا ہے مگر سخت سے سخت اور
نازک سے نازک زخم کی ڈرینگے بائی جی کے ہائیں ہاتھ کا کام ہے
کریں گی وہی جو انھیں کرنا، مگر ایسا دلاسا دیں گی، ایسی طرح باتوں میں
لگائیں گی کہ مریض کچھ کہہ ہی نہیں سکتا اور بعد میں تکلیف دینے کی
معذرت بھی کر لیں گی۔ ایجنج کرنا، شہد دھلاتا، کپڑے بدلنا، غرض کہ
کام ہے جو وہ بہترین طریقے سے نہ کرتی ہوں اور پھر ہر مریض
سمجھتا ہے کہ بائی جی کو سب سے زیادہ مجھ ہی سے محبت ہے
صبح سے شام تک بیسیوں وارٹروں کا کام کرتی ہیں، مگر کبھی بیمار
پر بل نہیں۔ کام کی زیادتی کی شکایت نہیں، تکان کا ذکر نہیں
برسوں مجھے ان سے سابقہ رہا مگر ایک دن بھی ایسا نہیں ہوا کہ

ان کی طرف سے کسی قسم کی شکایت پیدا ہوتی۔ نہ صرف میں بلکہ ان کا
 مرمریض، ہر مرریض کے رشتہ دار ان کی خدمت، محبت، ان تک
 نیت اور دل سوزی کے قائل اور معترف رہتے ہیں، میرا خیال ہے
 ان سے بہتر تیار و وار ہونا اگر ناممکن نہیں تو محال ضرور ہے۔ ان کو
 یکہ کرا اندازہ ہوتا ہے کہ اگر ہندوستان کی شریعت عورتیں بیمار و
 کام سیکھ لیں تو بیمار کے لئے خدا کی رحمت ثابت ہوں گی اور ہمارے
 مرنے والے بیمار کی وجہ سے جو رنج و مصیبت کی فضا چھانی رہتی ہے
 وہ بہت کچھ بدل جائے گی۔

ہماری عید

عید کیا ہے اور کیوں منائی جاتی ہے؟ آئیے اس کے منظر
 آپ کو کچھ بتاؤں۔ یہ تو آپ جانتی ہیں کہ تہوار ہر مذہب و ملت کا
 ہر قوم میں منائے جاتے ہیں اور کثرت سے منائے جاتے ہیں
 یہ انسانی فطرت ہے کہ وہ خوشی منانے کے بہانے ڈھونڈا
 ہے اور موقع ملتے ہی جشن منانے لگتا ہے۔ تہوار میں چونکہ سارا
 قوم مل کر خوشی مناتی ہے اس لئے اس کی اہمیت اور خوشی
 زیادہ ہوتی ہے۔

تہوار کئی قسم کے ہوتے ہیں۔ بعض موسم کے لحاظ سے منائے
 جاتے ہیں بعض کسی خاص تاریخی واقعے کی یادگار کے طور پر
 منائے جاتے ہیں اور بعض کسی فرض کی ادائیگی کی خوشی میں منائے
 جاتے ہیں۔ آپ جانتی ہیں کہ انسان کو سب سے زیادہ دلی اور
 خوشی اپنا فرض ادا کرنے کے بعد ہوتی ہے اور جو تہوار مذہبی
 ادا کرنے کے بعد منایا جائے اس کی مسرت کا کیا کہنا وہ تو
 سب سے بڑی خوشی معلوم ہوتی ہے۔

یوں تو مسلمانوں میں بھی چھوٹے موٹے بہت سے تہوار
 منائے جاتے ہیں مگر ایسے تہوار جو دنیا بھر کے کروڑوں مسلمان

ایک دن ایک ساتھ، ایک طریقے سے مناتے ہیں صرف دو ہیں۔ ایک عید الفطر اور دوسرا عید الفطر الحقیقی جو انھیں عوام بھی عید اور سلوٹی عید بھی کہتے ہیں۔ یہ دونوں تہوار ناہی حیثیت رکھتے ہیں اور بہت بڑے اور اہم فرائض کے ادا ہونے کی خوشی میں منائے جاتے ہیں۔ ہم اس وقت آپ سے عید الفطر کے تہوار کا ذکر کریں گے۔

عید الفطر سے پہلے رمضان کا مقدس اور مبارک مہینہ آتا ہے اور اس مہینے میں جو فرض ہر عورت، مرد اور نو دس سال سے زیادہ عمر کے بچے تک کو لگاتار نہینے بھر تک ادا کرنا پڑتا ہے وہ خواہا کھٹن فرض ہے۔ بارہ تیرہ گھنٹے سخت سے سخت گرمی ہو یا کڑا سکے کی سردی بالکل بھوکا پیاسا رہنا اور ساتھ ساتھ اپنے دوسرے مذہبی اور سب معاشرتی فرائض بھی ادا کرنا خاصا مشکل کام ہے۔

عام طور پر سب مسلمان رمضان کے مہینے کو بہت مقدس سمجھتے ہیں اور روزے کے علاوہ اور بھی جتنے نیک کام وہ کر سکیں اُس کے کرنے میں کوشاں رہتے ہیں۔

اس مہینے میں مسلمان ہر بڑا کام کرنے سے ہر بڑی بات سننے سے نکالنے سے بچنا چاہتا ہے اور حتی المقدور جس قدر خدمت ہاتھ پاؤں، زبان یا پیسے سے دوسروں کی کر سکتا ہے بخوشی کرتا ہے۔ راتوں کو عبادت کی عبادت کرتا ہے، دن میں کلام اللہ کا ورد کرتا ہے اور گوشمالی کرتا ہے کہ خدا کے سب احکام بجالائے، جس نے نہینے

بھر تک یہ ریاضت کی ہو اور خدا کی خوشنودی اور رضامندی کا خیال رکھا ہو اسے جس قدر بھی خوشی ہو کم ہے، اس کے بعد وہ اگر خوشی منائے اور خدا کا شکر ادا کرے تو کیا بے جا ہے۔

چنانچہ جہنم بھر کی ریاضت اور عبادت کے بعد سوال کی پہلی تاریخ کو عید منائی جاتی ہے۔ ہر شخص اپنی حیثیت کے مطابق حشر کرنے کی کوشش کرتا ہے، نیا جو تا خریدتا ہے، نئے کپڑے بناتا ہے، میٹھی چیزیں پکواتا ہے، بچوں اور نوکروں کو انعام دیتا ہے اور نماز پڑھنے عید گاہ جاتا ہے۔ یہ نماز سب مسلمان مرد اکٹھے ادا کرنے فرض کی خوشی میں خدا کے شکر کے طور پر ادا کرتے ہیں۔ اس فرض کو گھر ہی پر ادا کرتی ہیں، تمام مسلمان خواہ اس میں حاکم تحت بادشاہ ہو خواہ محتاج فقیر ایک ہی صف میں پہلو بہ پہلو خالق حقیقی کی بارگاہ میں سر بسجود ہو جاتے ہیں۔

ایک ہی صف میں کھڑے ہو گئے محمود و آیار

نہ کوئی بندہ رہا اور نہ کوئی بندہ لواز

بندہ و صاحب و محتاج و فنی ایک ہوئے

تیرے دربار میں پہنچے تو سبھی ایک ہوئے

نماز کے بعد سب مسلمان آپس میں ایک دوسرے سے

ملتے ہیں اس وقت دشمنی اور مخالفت کا خیال نہیں کیا جاتا اور

انہر ادنیٰ کا فرق بھی مٹ جاتا ہے۔ اسلام کی مساوات کی تعلیم

چڑھنا اس وقت آپ کو نظر آ سکتا ہے۔

عورتوں کو رمضان میں بھی اور عید کے دن بھی مردوں
 زیادہ محنت کرنی پڑتی ہے۔ اسے مذہبی فرض کے ساتھ ساتھ
 گھر داری کے فرائض بھی انجام دینے ہوتے ہیں۔ رمضان میں روزہ
 آدمی رات سے اٹھ کر سب گھر والوں کے لئے سحری کا انتظام کرتی
 ہے۔ رمضان میں رات کے دو تین بیجے کے بعد سونا شاید ہی کسی
 گھر والی کو نصیب ہوتا ہو۔ اتنے کھلا بلا کر سب کاموں سے فارغ
 ہونے کے صبح کی افان کی آواز کا لڑیوں میں آتی۔ نماز پڑھی قرآن شریف
 کی تلاوت ختم کی کہ صبح ہو گئی۔ اب بچوں اور ان لوگوں کے لئے جو کسی
 وجہ سے روزے سے نہیں ہیں، کھانے کی فکر کی اور پھر گھر کے دیگر
 دھندلوں میں لگ گئی اور پھر کو سرد اور بچے رات کی نیند کی کمی پوری
 کرنے اور روزہ پہلانے کے لئے سو جاتے ہیں مگر اسے گھر کا نا
 مشکل ہی سے نصیب ہوتا ہے۔ وہ شام کی افطاری اور کھانے
 کے انتظام میں مشغول ہے۔ ایسا نہ ہو کہ افطار کا وقت آجائے
 اور کوئی چیز تیار ہونے سے رہ جائے۔ افطار کے وقت سب
 کو کھلانے پہلانے دینے دلاتے ہیں اسے اپنا روزہ کا بھی
 دھیان نہیں رہتا۔ تنک کی فوری یا کچھ روکا دامن تو ضرور منڈیوں وال
 لیا ہے کہ روزہ کھل جائے مگر پھر کھانا کھانے کے بعد ہی نصیب
 ہوگا سب کو دے دلا کر کھائی کہ فارغ ہوئی۔ نماز پڑھی سحری

کے لئے چیزیں سنبھال کر رکھیں۔ ہمت پڑی تو ترویح بھی بڑھ لی اور بارہ ایک بجے جا کر پانگ پر لٹٹی تھی کہ منٹوں میں ڈھائی تین نکال گئے اور وہ سسری کی فکر میں ہر بڑا کر اٹھ بیٹھی۔

جوں جوں عید نزدیک آرہی ہے اس کی فکروں میں اضافہ ہو رہا ہے۔ میان کے لئے کپڑا ہونا اور ٹوپی سب نئے ہونے چاہئیں باہر کے جانے والے ٹھہرے، دو گانہ کو جائیں گے تو کیا نئے کپڑے بھی نہ ہوں؟ بچوں کے لئے نئے کپڑے، نئے جوتے نہ آئے تو جان کھا جائیں گے رورو کر بُرا حال کریں گے۔ میرا کیا ہے پہلے کے کپڑے رکھے ہیں وہی پہن لوں گی۔ سوتیاں ابھی سے منگنا کر بھون لوں تو آسانی ہو جائے گی، چاندی کے ورق، کپوڑا اور میوہ بھی آجائے تو اچھا تھا، لوسٹر کو تو بھول ہی گئی کہیں ہنگی نہ ہو جائے۔ روپے ابھی سے بچنا کر رکھ لینے چاہئیں۔ دودھ کو کھلوادوں ایسا نہ ہو کہ وقت پر دودھ والا نکلا کر دے۔ پڑی لڑکی اور چھوٹی نندہ کو سیدھا ضرور جانا چاہئے، نوج تہوار کے دن خالی ہاتھ جائیں۔ کہاں کہاں گناؤں ایک جان پر ہزار ہا فکریں سوار رہتی ہیں اور یہ عورت ہی کی ہمت اور طاقت ہے کہ وہ ان سب کو تندرہ پیشانی کے ساتھ برداشت کرتی، ورنہ خوش اسلوبی کے ساتھ پورا کرتی ہے۔ بچے عید کا چاند دکھانی نہ گئے۔ سب لوگ اطمینان سے سوئے کی نیاری کر رہے ہیں کہ آج رات سسری کے لئے اٹھنا پڑے گا۔

اطمینان سے سوئیں گے۔ گر گھر والی کو اتنی فرصت کہاں کہ وہ بھی لیٹے
 تیس دن کی تکاپی آثار لے۔ سب کے کپڑے، ہوتے، مونہ سے لڑائی
 ایک جگہ کر کے رکھے کہ صبح کو ڈھونڈنے نہ پڑیں۔ میوہ بھگیا، سر یا
 شکر دیچے، کیرا وغیرہ باورچی خانے میں رکھ دیا کہ ازبھرے سے
 اُٹھ کر کھا سکے۔ قطار کا اناج تول کر الگ رکھا، ایک کپ کے پاتھیل
 پاؤں میں ہلدی لگائی، غرض اسی آٹ بھیر میں بارہ گاجر بچ گیا۔ ذرا
 لی، راسا لکھ چھپکی تھی کہ گھنٹے نے آٹن چار بجائے اور وہ گھبرا کر اٹھ بیٹھی
 ہنسنے، کئے لئے پانی گرم کیا، سوتاں چڑھائیں، گھر میں جلدی جلدی
 جھٹاڑو مہار دی دلائی، بچوں کو جو عید کی خوشیاں ہیں، ہاں کے ساتھ
 ساتھ اٹھ بیٹھے تھے، ہنلا دھلا کر کپڑے پہنائے، لڑکیوں کو چوڑیاں
 اور زیور پہنایا۔ میاں کو زبردستی اٹھا کر ہنایا۔ نے بھجیا۔ راساں بک
 چلی تھیں انھیں پیالوں میں آنا راوہ سے چھو، ارے ڈال پھاندی
 کے ورق لگا، ستر خواں پر رکھا اور سب کو کھلایا پلا۔ ابھی اس کی
 فرصت نہیں کہ وہ دیکھی ہنلا دھو کر کپڑے بدل لے مگر اسی حال میں
 کھلی جاتی ہے، ہنال ہنال ہے۔ بچے سلام کر کے ماں سے
 لیٹ رہے ہیں، ماں مامتا سے مجھ رہو کر چمٹا رہی ہے۔ میاں بن
 سنور اکڑاتے ہوئے کمرے سے نکلے۔ بیوی نے مسکرا کر پان دیا
 ذرا سا عطر لگایا۔ دونوں نے بچوں کو عید دی دی، بچے اور زیادہ
 دانگ رہے۔ ہیں ماں برس کے برس دن انھیں برتچیدہ کیسے کرے

اور پیسہ نکال کر دیتی ہے اور اللہ حافظ، اللہ نگہبان کہتی بچوں اور
 میاں کو عید گاہ بھیج دیتی ہے۔ خود ملنے بجلے والوں اور کنبے والوں
 میں حصے بخرے بھیجے۔ دوسری جگہ کے آئے ہوئے تنگواستے۔ بھنگلی
 بھشتی، دھوبی نوکر چاکر سب کو عید کا انعام دیا۔ سوتیاں اور روٹیاں
 دیں۔ خاصدان میں بہت سی گلو بیاں رکھ کر باہر دیوان خانے میں
 رکھ دیں۔ پھر خود بھی سرگوندھ کر کپڑے بدل لئے، ایسا نہ ہوا آیا
 گیا دیکھ کر تھڑی تھڑی کرے۔ پاس پڑوس کی دس پانچ عورتیں
 آگئیں سب نے مل کر عید کی نماز پڑھی، آپس میں گلے ملیں، عطر الاچی
 پان سوئیوں وغیرہ سے ایک دوسرے کی خاطر کی اور جلدی سے
 اپنے اپنے گھر چلا گئیں کہ مرد نماز پڑھ کر آتے ہوں گے، میاں ابھی
 آئے نہیں، ملنے ملائے میں مصروف ہیں اور یہی ان کے دوستوں
 کی خاطر مدارات کر رہی ہیں۔ خدا خدا کر کے میاں عید گاہ سے واپس
 آئے بچوں کے لئے کھلوئے کباب اور مٹھائی لے کر آئے ہیں بڑی
 نے دسترخوان بچوایا، میاں بچوں اور سب گھر والوں کے ساتھ منہ
 خوشی کھانا کھایا، عزیز رشتے دار ملنے آ گئے۔ سب کی خاطر تواضع کی
 کسی کو عید دی دے کر گلے لگایا کسی سے عید دی لے کر سلام کیا۔ شام
 کو میاں تو چھڑی لے کر پھر ملنے ملائے نکل گئے اور بیوی کہا۔ نہ کہ
 اہتمام میں مشغول ہوئیں۔ عید کی رات ہے کھانا بھی اچھا ہونا چاہیے
 غرض صبح کے چار سے رات کے بارہ ان ہی دھندلے لباس میں بچ گئے عید

دن نوکر چاکر بھی پورے نہیں تو آدھے دن کی چھٹی نہ زور لے لیتے ہیں مگر عورت کا کام روز سے کم نہیں بلکہ اور زیادہ ہو جاتا ہے کیوں نہ ہو، گھر والی ہے، گھر کی ملکہ ہے، گھر کی ننھی سی سلطنت کا انتظام اس کے ذمے ہے۔ یہ چھٹی منائے تو سلطنت کے کام میں خرابی نہ پیدا ہو جائے۔ وہ اپنے اس کام ہی میں لگن ہے۔ کیوں؟ اس لئے کہ دو دو فرض ادا کر رہی ہے۔ اس نے مذہبی فرض بھی ادا کیا، اور معاشرتی بھی، پھر کیوں نہ اس کو دُہری خوشی ہو۔ اسی لئے مردوں سے زیادہ خوش ہے اسے سچی دلی اور روحانی مسرت حاصل ہے جو صرف دوسروں کی خدمت ہی سے حاصل ہو سکتی ہے۔ عورت کی عید یہی ہے کہ اس کے عزیز پیارے اس کے پاس ہوں عید کے موقع پر لوگ لاکھ جتن کر کے گھر پہنچتے ہیں۔ جو عورت مہینوں سے اس کی آس لگائے ہو کہ اس کا لاڈ لایا، یا چہیتا خاوند، پیارا بھائی یا شفیق باپ عید پر آکر اس سے ملے گا وہ خوشی سے پھولی نہ سمائے تو کیا تعجب ہے۔

عید چونکہ اوائے فرض کی خوشی میں منائی جاتی ہے اس لئے وہ صرف امیروں ہی کی خوشی کا دن نہیں بلکہ غریبوں کی خوشی کا دن بھی ہے۔ بلکہ ان کی خوشی امیروں سے زیادہ ہے۔ کیونکہ امیر تو آگے دن کسی نہ کسی بہانے جشن منایا ہی کرتے ہیں غریب کو تلاش مباشر اور گھر کی فکروں سے اتنی فرصت کہاں کہ روز روز خوشی منائے

لیکن عید چونکہ مذہبی تہوار ہے اس لیے وہ اپنی حیثیت سے بڑھ کر اس کا اہتمام کرتا ہے اور یوں بھی امیروں سے زیادہ غریب ہی اپنے اس کمشن فرض کو انجام بھی دیتے ہیں۔ صاحب حیثیت شخص ہزاروں پہانے بنا کر روزے سے چھوٹ سکتا ہے اور کفارہ دے کر اپنے ضمیر کو بھی خاموش کر دیتا ہے غریب کے پاس روزہ کھول کر کچھ کھانے کو بھی نہ ہو پر وہ روزہ ضرور رکھے گا۔ امیروں نے روزہ رکھا ہے تو سحر اور افطار پر دنیا و ہر کی نعمتوں سے اپنے پیٹ کی پوجا کی ہے، نس خانہ و برفاب سے روزہ بہلایا ہے۔ غریب نے (تور و کھی روٹی، پھیکے چاول اور سادا پانی پی کر روزے رکھے ہیں۔ اور اب جب وہ اپنے فرض سے ادا ہو چکا ہے اس کی خوشی زیادہ گہری، زیادہ سچی اور روحانی خوشی ہے۔ وہ بھی دل کھول کر خوش ہونا ہے اور اکرنا پھرتا ہے۔

سب مسلمانوں کا مخصوص عورت کا (کیونکہ وہ زیادہ حساس ہوتی ہے) یہ مرتجع کہ وہ جس طرح اپنے پر نکالیں اٹھا کر بھی گھردالا کی عید کا سامان کرتی ہے اسی طرح اپنے غریب ہمسایوں اور محتاج عزیزوں کو بھی نہ بھولے۔ یہ نہ ہو کہ عید کے دن اس کے بچے قیمتی کپڑے پہن کر اور بہت سے روپے لے کر عید گاہ جائیں اور عسائی کے قیمتی پتے کے پاس دھلا کرتا اور پڑاتی جاتی بھی نہ ہو اور وہ حسرت سے اس کے بچوں کو دیکھ کر آنسو بہائے۔ وہ خود زربز برتر کپڑوں

اور طلائی زیورات سے اپنے جسم کو آراستہ کرے اور اس کی کوئی غریب بہن ہمسائی پٹا ہوا کرتا اور میلا پیوند کا پا جامہ پہنے ہو، وہ دنیا بھر کی نعمتیں گھریں پکوائے اور اس کی پڑوسن کے پاس چار پیسے بھی نہ ہوں کہ وہ ردھی روٹی ہرا پکا کر میاں بچوں کو کھلا دے یا معصوم بچے کے ہاتھ پر دو پیسے ہی رکھ دے، ہر حیثیت والی عورت کہ چاہئے کہ وہ عید سے پہلے اپنے آس پاس دیکھ لے کہ کس کو کس چیز کی ضرورت ہے اور جتنا بھی ہو سکے اپنے ہمسائے اور غریب غریزوں کی ضرورت پوری کرنے کا انتظام کرے۔

یقیناً نئے جوہن اپنے دوسرے فرائض کے ساتھ ساتھ انسانی ہمدردی بھی کرے گی، حقوق ہمسایہ ادا کرے گی، اپنے نصیبت زدہ جاننے والوں کو یاد رکھے گی ان کی ضروریات پوری کرے گی اس کا خوشی دہری سے تہری اور چوگنی ہو جائے گی۔ حقیقی اور دلی مسرت صرف اُسی کو حاصل ہو سکتی ہے جس کے آس پاس کے سب لوگ بھی خوش ہوں۔ جس نے دوسروں کا خیال رکھا اور ان کی امداد کی ہے سچی اور اصلی عید صرف اُسی کا حصہ ہے، ورنہ باوجود دندہ ہی فرض ادا کرنے کے اُسے حقیقی اور روحانی خوشی حاصل نہیں ہوگی کیونکہ اس کا ضمیر سرزنش کرتا رہے گا۔ مولانا حالی مرحوم فرماتے ہیں ۷

چیت انسانی تہیدن از دل ہمایگان از سبب بخور در بلع عدن پشیاں شران

انسانیت کیا چیز ہے؟ یہی کہ آدمی کے دل میں پڑوسیوں
کا درد ہو، وہ دندنہ کے باغ میں بنایا کر بجری کی گرم ہوا کی ٹپٹ محسوس
کر سکے۔

بدران جیوی

ناخدا یا ان ریڈیو کا اصرار ہے کہ میں بد مزاج بہوی کے متعلق
ریڈیو سننے والی بہنوں سے بات چیت کروں۔ اگرچہ اس موضوع
کے لئے کوئی بد مزاج بہوی زیادہ موزوں ہوتیں مگر خدا اچانک پرگنا
ڈائرکٹر صاحب کو یہ خیال کیوں پیدا ہوا کہ میں اس روشنی ڈال
سکتی ہوں؟ افسوس ہے مجھے اس بارے میں ذاتی تجربے نہیں کہ
آپ کو سناؤں۔ مگر خیر آئیے آپ کو ایک بہن کی آپ بیتی سنائے
دیتی ہوں۔

میری والدہ کی ایک اہمائی اور سہیلی تھیں جنہیں میں بچپن سے
خاکہ کہا کرتی تھی۔ آخری مرتبہ میری ان سے ملاقات ان کے بیٹے
کی شادی میں ہوئی تھی۔ مجھے اب تک یاد ہے کہ ان کی بہو ایسی
پیاری صورت کی تھی کہ دیکھ کر بھوک بھاٹکے اور سناٹھا کہ بڑھی
لکھی اور سلیقہ شعار بھی ہے۔ بہو کو دیکھ کر ساس بندیاں دیور
بھی خوش تھیں۔ اس شادی کے کچھ دن بعد میں دوسرے شہر تلی
گئی اور پھر مدت تک ان لونوں سے ملاقات نہ ہو سکی، سچ پوچھئے
تو دس برس کے طویل زمانے نے ان لوگوں کا خیال ہی میرے
لوہن سے نکال دیا تھا۔ اب جو میں دوبارہ وطن واپس آئی تو ایک

دن برابر والے مکان سے دوپٹے کھیلے ہوئے میرے گھر میں آ
ایک سات برس کی لڑکی تھی اور دوسرا تین برس کا لڑکا۔ بچے پیار
پیارے اور صاف ستھرے تھے۔ میں نے انھیں پیار کیا اور پوچھا
کہاں سے آئے ہو تو معلوم ہوا کہ وہ ہماری خالہ ہمسائی کے پوتا ہا
ہیں۔ میں نے ان سے کہا، میں دوپہر کو تمہارے گھر آؤں گی۔
تو چلے گئے اور میں اپنے کام میں لگ گئی۔ دوپہر کو میں نے کمر
میں لگے ہوئے دس برس کے زنگ خوردہ فضل کو یہ مشکل کھو
اور اس ارادے میں تھی کہ ماما کو وہاں بھیج کر اپنے آنے کی ا
کراؤں کہ پڑوس کے گھر سے کسی عورت کے کپنے چپکنے کی آواز
نے مجھے اپنی طرف متوجہ کر لیا۔ آواز سے کان آشنا معلوم ہو
غور کیا تو یاد آیا کہ خالہ ہمسائی کی لڑکی سلمہ کی آواز ہے جو چلا
کہ کہہ رہی ہیں: "بس بی بس تم مجھ سے زبان نہ چلایا کرو۔ تمہاری ب
تمہارے صاحب بہادر اٹھائیں گے، مجھے ایک کہو گی تو دس
سنو گی۔ ہر وقت بد مزاجی اور زباں درازی، ہر دم منہ پھولا سارا
ہوا۔ اس عورت کا تو داغ خراب ہو گیا ہے۔" دوسری روتی
آواز میرے کان میں آئی۔ "آپا تم تو جب دیکھو پیچھے پڑی رہتی ہ
میں نے کیا کہا تھا جو تم جھاڑ کا ٹٹا ہو کر مجھے جھٹ گئیں۔ بچوں
ماروں ڈانٹوں نہیں، فیصحت نہ کروں تو ان کی عادتیں خراب
ہوں گی؟ زندگی تو میرے بچوں کی خراب ہو گی اور تو سب بڑ

ہیں رہیں گے۔ دوسری نے چلا کر کہا: ”بس بس زیادہ نہ اترنا اوجھلی ہے
 زری بچوں والی، میرے بھائی کی اولاد ہے میں ضرور بولوں گی۔۔۔۔۔
 ایسی مائیں دیکھی نہ سنیں جو جلن میں بچوں کو مارا کر ادھ موا کر دیں۔“
 سن کے بعد زور زور سے دوہتر مارنے کی آواز آئی اور سلمہ کے
 پلانے کی ”بس خبردار اگر اب ہاتھ اٹھایا تو خدا کی قسم اچھانہ ہوگا“
 یہ کہہ کر انھوں نے بچے کو گود میں اٹھا لیا اور سیدھی کھڑکی کی طرف
 دائیں تو مجھے کھڑا دیکھ کر کہیں: ”اے ہے بہن تم کب آئیں ہیں تو پتہ
 ہی نہ تھا۔ یہ کہہ کر وہ بچے کو لے کر میرے ہاں آگئیں اور شام تک
 بیٹھی رہیں۔ اس عرصے میں ان کی بھالہ ج کے رونے پینے کی آوازیں
 آتی رہیں۔ سلمہ جب تک بیٹھی رہیں بھالہ ج کی بد مزاجی کا بکھان کر لیتی
 رہیں ان سے معلوم ہوا کہ ان کی ماں کا دو سال ہوئے انتقال ہو گیا
 اور ان کے شوہر بھی چار پانچ سال ہوئے فوت ہو گئے اور اب
 وہ بھائی کے ہاں رہتی ہیں۔ انھوں نے کچھ ایسی منطومی اور بے کسی
 سے اپنا حال اور بھالہ ج کے مظالم اور بد مزاجی کے قصے سنائے
 کہ کیا کہوں۔ یہ بھی کہا کہ بھالہ ج کی بد مزاجی سے میں ہی کیا ہر کس و نا کس
 پناہ مانگتا ہے۔ خود بھائی صاحب نالاں رہتے ہیں۔ شام ہوتے وہ
 اپنے کھڑکی گئیں اور معلوم ہوتا تھا کہ شام کو شبیر احمد (خالہ بھائی کے
 لڑکے) کے آنے کے بعد پھر لڑائی جوتی، اس کے بعد اکثر ان کے
 ہاں سے جھگڑوں قصوں کی آوازیں آتا کرتی تھیں اس عرصے میں میرا

ان کے ہاں کافی آنا جاتا ہو کیا رسالہ کی ہوا و ج جمیلہ پہلے سے ہی
 دہلی اور کالی ہو گئی تھیں۔ مزاج میں باج طرچڑا میں بھی بہت تھا مگر ہم
 تو بچاری ہمیشہ اخلاق اور محبت سے پیش آتی رہیں۔ سب سے
 ان کی لڑائی اپنے میاں سے ہوتی تھی۔ نندا اور دیو جو چاہیں
 وہ سٹھ پھلا کر یا دو ایک ہوا سے دے کر کڑی لیتی تھیں مگر اس سے میاں
 خوب لڑتی تھیں۔ خود شیر صاحب نے اکثر میرے شوہر سے شکا
 کی کہ بھائی میں تو اس زندگی سے عاجز آ گیا ہوں۔ بیوی کی بد مزاجی
 نے میرا جینا مشکل کر رکھا ہے۔ واقعی ان کے گھر کی حالت بہت
 تھی۔ ہر وقت جھگڑا بکھیرا، رونا پٹنا، پیڑیا کے دو۔ ایک آفت
 بھی رہتی تھی۔ ہاں اتنا میں۔ اندازہ لگایا کہ مسئلہ بڑی
 گانٹھ ہے۔ بھائی کے پیچھے بھابھ کو ہزاروں سنا تھی۔ ہے اور
 تشنوں سے اس کا طبع چھانٹتی رہتی ہے اور بھائی کے سامنے
 بتی بن جاتی ہے اور کچھ اس تدبیر سے آگ سرتیل چھڑکتی ہے کہ
 اسے مظالم اور بیوی کو ظالم سمجھتا ہے۔

اس طرح چھ سات مہینے گزر گئے اور جمیلہ سے میری خام
 دوستی ہو گئی بار بار میرا جی پھا ہوتا تھا کہ بنید کو سمجھاؤں کہ کیوں ہم
 اپنی اور اپنے شوہر کی زندگی مصیبت بنا رکھی ہے۔ اپنے سزا
 قابو میں کر کے اپنی گھر کی حالت سدھار دو مگر بہت نہیں پڑتی
 کہ وہ برا مان جائے گی مگر شیخ ملتا چھوڑ دے، پھر بھی میں۔

رادہ کر لیا کہ کچھ ہوا ایک دن اُسے سمجھاؤں گی ضرور۔

ایک دن جیلہ میرے ہاں بیٹھی تھی اور خلافت معمول ہنس نہیں کر
 اصرادھر کی باتیں کر رہی تھی۔ سلسلہ کہیں ملنے لگی ہوئی تھیں اس لئے مجھے
 ان کے آنے کا خوف بھی نہیں تھا۔ میں نے موقع غنیمت دیکھ کر ذکر چھڑا
 جمیلہ بہن اگر برا نہ مانو تو تم سے ایک بات پوچھوں؟ جمیلہ نے کہا
 بن میں تو سمجھی تھی کہ مجھ میں تم ہیں اب اتنی بے تکلفی ہو گئی ہے کہ ہم
 ایک دوسرے کی بات کا برا نہیں مان سکتے مگر معلوم ہوتا کہ تم بھی
 سمجھتے اوروں کی طرح بد مزاج اور ہر ایک سے خواہ مخواہ لڑنے لڑائی
 سمجھتی ہو؟ میں نے اُسے آزر دہ دیکھ کر کہا: جمیلہ میرا مطلب تم غلط
 سمجھتیں، میں تمہیں بد مزاج نہیں سمجھتی مگر اس بات کا تعجب ضرور
 ہے کہ تم پہلے اس قدر خوش مزاج اور ہمدرد تھیں اور اب اس قدر
 دراب لوگ تمہیں نہ جانے کیا کیا کہتے ہیں۔ جمیلہ نے ٹھنڈی زبان
 بھری اور کہا: جس کا جو بنی چاہے کہے، میری قسمت ہی ایسی ہے۔
 ارے کا ہاتھ پکڑ لے کہتے کی زبان کون پکڑ سکے گا ہے؟ میں نے
 کہا: ہاں بہن دنیا کے کہنے کی پروا تو نہیں کرنا چاہئے، مگر معاف
 کرنا تم سے تو تمہارے میاں بھی ناراض رہتے ہیں۔ تم لوگوں کی
 نا اتفاقی اور جھگڑے دیکھ کر مجھے دلی تکلیف ہوتی ہے۔ تم کسی کا
 پرہیز نہ کرو مگر خدا کے لئے اپنے شوہر کی ناراضگی کا تو خیال رکھا
 کرو۔ جمیلہ ایک دم بڑبڑا: شوہر شوہر سنگ دل، ظالم جس کے

کارن میں نے اپنی یہ حالت کر لی اور وہ مجھے بد مزاج اور زباں
 کہتا ہے؟ ہائے وہی ڈھنگ کے ہوتے تو یہ دن دیکھنا کیوں نصیب
 ہوتا۔ اور تم.... تم بھی مجھے ہی الزام دیتی ہو۔ سچ ہے بد نصیب
 کوئی ساقی نہیں ہوتا..... یہ کہہ کر جمیلہ روتے لگی۔ میں نے اُسے
 گلے سے لگا کر کہا۔ ”دیکھنا، تم برا مان گئیں اسی لئے تو میں یہ قدم
 چھیڑتے ڈرتی تھی۔ میرا تو صرف یہ مطلب ہے کہ یہ معلوم کر دوں
 آخر اس نا اتفاقی کی وجہ کیا ہے۔ لیکن اگر تمہیں بُرا لگتا ہے تو
 دو۔ میں کچھ نہ کہوں گی۔“

جمیلہ ڈھیمی ہو کر بولی ”بہن میں تمہیں سچا چا حال سنا تی ہوں
 میری قسم غور سے سننا اور انصاف۔ سے کہنا کہ قصور کس کا ہے۔
 میری ماں کا انتقال میرے بچپن ہی میں ہو گیا تھا اور باپ۔
 کچھ دن بعد دوسری شادی کر لی تھی۔ سو تین ماں نے بچہ پر جو
 سختیاں کیں ان کا کیا ذکر کر دوں۔ مگر میں نے ہمیشہ اسے خوش
 رکھنے کی کوشش کی اور دن رات جان لوڑ کر ان کی خدمت کر
 رہی سارا خاندان اور ملنے جلنے والے میری ماں کی بد مزاجی
 وادھن۔ قہر اور ہر کوئی میری تسلی نہ کرتا تھا کہ میں اس طرح
 کھیل کر اس کی سختیاں برداشت کرتی ہوں۔ شادی کے بعد
 سے سابقہ پڑا۔ میں دل میں سمجھتی ہوئے تھی کہ جب میں نے سوچا
 مار۔ کہ ساتھ خوش اسلوبی سے نبھا کر لیا تو ساس کے ساتھ

کرتا تو نسبتاً بہت آسان ہے۔ بہن یقیناً اتنا برسوں میں نے اونٹنی
 کی طرح اپنی ساس کی خدمت کی اور ان کے ہر جا بے جا حکم پر سر
 جھکایا۔ صاحبزادے کہتے ساڑھی پہنو، اماں فرماتیں کہ ساڑھی کو ہاتھ
 لگایا تو ہاتھ جلا دوں گی۔ بیٹے کہتے میرے ساتھ سینا چلو اسیر کو چلو
 اماں کہتیں نوج شریف بہو بیٹیاں ایسی حرکتیں کریں، اور میں نہ جانے
 کس کس تدبیر سے دونوں کا حکم مانتی اور دونوں کو خوش رکھنے
 کی کوشش کرتی۔ روز ایسی باتیں ہوتیں، وہ بکیتی جھکتیں برا بھلا کہتیں
 اور میں چپ سر جھکائے سنتی رہتی۔ شادی کو سال بھی نہ گزرا
 تھا کہ پوتے کی آرزو انھیں بے قرار رکھنے لگی۔ ہر وقت اس کا
 ذکر میرا ناک میں دم کر دیا۔ کبھی تعویذ گنڈے پہنائیں کبھی منڈا
 سیانے ہاتھ دیکھتے کبھی حکیم کو نبض دکھلائی جاتی اور کبھی بخومیوں
 سے فال کھواتیں۔ دو سال بھی نہ ہوئے تھے کہ بیٹے سے دوسری
 شادی کا اصرار شروع کر دیا مگر انھوں نے ٹال دیا۔ بار بار کہا
 تو انھوں نے کہہ دیا کہ ”ایسی جلدی کیا ہے کون سے دن میں
 برس گزر گئے، ہو جائے گا بچہ۔“ بس بہن قیامت آگئی۔ سدا
 سے ان کا دستور یہ تھا کہ قصور کرنا بیٹیاں اور سزا ملتی مجھے کہ ”بہو نے
 بہکا دیا ہے“ اس لڑائی کے کوئی سال بھر بعد یہ لڑکی پیدا ہوئی
 اگرچہ لڑکی ہونے کا انھیں افسوس تو بہت ہوا مگر نہیں سے
 ہاں بھلی۔ ذرا آنسو چھ گئے۔ بچی کی پیدائش کے بعد اس کا کام

بڑھا سوا لگ اور سسرال والوں کی باتیں اور زیادہ بڑھ گئیں
یہ کیوں کھایا، یہاں کیوں گئی، بچی کو پلنگ پر کیوں ڈالا۔ اُدھر شوہر
صاحب کی خفگی کہ تم بچی کے پیچھے مجھے بھول گئیں اور سسرال والوں
کا یہ اصرار کہ اس بچی کے پیچھے مر مٹو، گھر کے کام، شوہر کی نازبرداری
بچی کی پرورش اور سسرال والوں کی پرورش میں ڈھائی سال اور
گزرے تھے کہ ایک اور لڑکی ہو کر مر گئی۔ اب تو اللہ ان کی روح
کو نہ شرائے، میری ساس کے ہاتھ ایک شگوفہ آگیا۔ ہر وقت اٹھتے
بیٹھتے یہ کہنا کہ اس کے لڑکا نہیں ہوگا، یہ بخوس گھر کی مخوس میرے
ہاں بھی نحوست پھیلانے آئی ہے اور نہ جانے کیا کیا بکیتی رہتی ہیں
بیٹے سے اصرار کہ دوسری شادی کر، اور اپنی ایک رشتے کی بھانجی
بجو پر بھی کر دی۔ بہن اب تک تو میں نے بہت حد تک کیا، مگر ایک
تو بچی کے جانے کا حد سے اور پھر ساس کی یہ باتیں۔ میاں کو دیکھتی
ہوں تو وہ بھی اکھڑے اکھڑے کہنے لگتے رہتے ہیں کہ ”تم تو ہر
دم ٹوٹ پیٹے پڑی رہتی ہو، ہنسی بولتی نہیں، بال کیوں بکھرے
ہیں۔ کپڑے کیوں نہیں بدلتیں۔ ایسی ایسی چچا سیوں باتیں کہتے رہتے
ان کی باتیں میرے دل پر تیر کی طرح لگتیں۔ کئی سال بھی کش کش
رہی اور مجھے بالابالا معلوم ہوا کہ ماں بیٹے دونوں راضی ہیں اور نئی
شادی رچانے کی داغ بیل ڈالی جا رہی ہے، یہ میرے لئے
سخت روحانی عذاب کا زمانہ تھا۔ صحت خراب رہنے لگی۔ پہلے

اختلاج پیدا ہوا پھر ہٹیر یا کے دور سے پڑنے لگے۔ مزاج میں چڑچڑاہٹ
اگیا۔ کبھی ساس کی باتوں سے تنگ آکر انھیں کوئی جواب دے بیٹھتی
کبھی ”اُن“ سے جھگڑ پڑتی۔ ساس ہر دم سناتی رہتیں۔ ”میرے ایک ہی
بچہ ہے میں تو دوسرا بیواہ کروں گی جو لڑکا ہو“ جب یہ چھوٹا لڑکا پریٹ
میں تھا اس زمانے میں بھی ہی کہتی رہتیں۔ ”لڑکا ہو چکا، لڑکی ہو گی۔ ایسے
لڑکا نصیبے والوں کے ہوتا ہے۔ اس شخص کے کیوں ہو گا۔“ ایک
دن جل کر میں نے کہا، لڑکا لڑکی کیا میں خود گھڑ لیتی ہوں۔ خدا کے
حکم میں بھی آپ کو دخل ہے کہ جو آپ چاہیں وہ ہو۔ لیکن اب تو بھائی
کا سارا سہکت مل گیا۔ خیر جوں توں یہ زمانہ گزرا اور یہ میاں صغیر پیدا
ہوئے، میری ساس کو اس کا تو افسوس ضرور ہوا کہ نئی بیو کس نہانے
لاؤں گی مگر سچی بات یہ ہے کہ پوتا ہونے سے خوش بھی بہت ہوئیں،
اور وہ میری خاصی آؤ بھگت کرنے لگیں۔ اور میاں بھی کچھ سیدھے
ہو گئے۔ میری قسمت کی خوبی کہ ادھر تو ساس چل بسیں اور ادھر
یہ آپا سکہ اپنے جیٹھ دیوروں سے لڑ بھائی کے پاس آ گئیں۔
خدا جانتا ہے جب سے یہ آئی ہیں سچ مجھے زندگی سے بیزار کر دیا
ہر وقت اُتاتے تھنے دیتی ہیں اور کلبجے میں ایسی ٹپکی لیتی ہیں کہ
بس میرا ہی دل جانتا ہے اور پھر ساری دنیا سے اُٹا میرے نظام
کا اور بد مزاجی کا ردنا روٹی ہیں اور بھائی کے سامنے ایسی سیدھی
سادہ بن جائیں گی جیسے بہت ہی بے زبان اور مظلوم ہیں۔ میرا

مزاج کبخت ایسا ہے کہ جو کہتی ہوں سامنے اور منہ پر۔ ظاہر داری
مجھ سے نہیں ہوتی جو دل میں وہ زبان پر۔ اور ان سب کا یہ حال
ہے کہ چپکے چپکے دل جلانے جائیں، چکیاں لئے جائیں اور دوسروں
کے سامنے محبت پیار ظاہر کرتے ہیں بہن خدا کی قسم اب تو ایسا دل
پھٹ گیا ہے کہ ذرا بھی ان لوگوں کی جگہ میرے دل میں نہیں رہی ہے
تو ساری عمر ہی مصیبت میں کٹی۔ ماں کا ہدم اٹھایا، سوتیلی ماں کے
ظلم ہے، پھر ساس نے کوئی دقیقہ ستانے کا باقی نہ چھوڑا اور اب نندھا
ساری عمر کے لئے چھاتی پر مونگ دلنے کو موجود ہیں۔ پھر غصہ یہ آتا ہے
کہ جس کے کارن یہ سب مصیبتیں اٹھائیں اور اٹھا رہی ہوں وہ بھی میری
دل کی حالت کو نہیں سمجھتا اور مجھ سے ناراض رہتا ہے بد مزاج اور زباں
دراڑ سمجھتا ہے۔ سارے دن گھر کے کاموں میں جُتی رہتی ہوں، بچوں کی
مصیبت پیٹوں، نند کی باتیں سنوں اور شام کو وہ آئیں تو وہ بھی مجھے
ہی جلاتے اور الزام دیتے آئیں۔ سب کی باتیں چپ چاپ سن لیتی ہوں
بس ان کی بندیں سستی جاتیں۔ پھٹ پڑتی ہوں۔ دنیا سمجھتی ہے کہ بڑی
خوش نصیب ہوں۔ بال بچے ہیں، میاں ہے، روپیہ پیسہ اور اگر سلاک
نہیں تو بیوی کا اپنا قصور ہے۔ کوئی یہ نہیں دیکھتا کہ میرے اندر والے
میں گھن لگ گیا ہے۔ اب نہ مزاج کا سنبھالنا میرے بس کی بات ہے نہ
صحت کو اور اب تو یہ امید بھی نہیں رہی کہ وہ مجھ سے کبھی خوش ہوں گے
اسے بہن اب تو۔

اشک آنکھوں سے کب نہیں آتا لہو آتا ہے جب نہیں آتا
دل سے رخصت ہوئی ہر گز آتش گر یہ کچھ بے سبب نہیں آتا
رنج و صدمے سے جمیلہ کا چہرہ متغیر ہو رہا تھا۔ ابھی اُس نے بات
پوری نہیں کی تھی کہ شبیر صاحب کی آواز آئی اور وہ آنسو پونچھتی اٹھ کر
چلی گئی۔

میں بیٹھی یہ سوچتی رہی کہ اس دکھیاری کی داستان واقعی دردناک
ہے اور ان حالات میں جو اُسے پیش آئے کسی کا بھی مزاج اپنی اصلی
حالت پر نہیں رہ سکتا۔ ساتھ ہی بار بار مجھے یہ خیال آتا کہ گو جمیلہ قصداً
نہیں مگر مزاج کی خرابی سے تکلیف زیادہ تر اُسی کو پہنچتی ہے۔ شوہر
اس سے نالاں ہے، رفتہ رفتہ صورت سے بیزار ہو جائے گا۔ اُس
کی اپنی صحت ہر وقت کی جلن کو صحن سے روز بروز خراب ہوتی جا رہی
ہے۔ پھر بچوں پر ماں کی بد مزاجی اور باپ کی نفرت کا کس قدر بُرا اثر
پڑے گا؟ اس لئے جمیلہ کو کشش کرنا چاہئے کہ جہاں تک ہو سکے
اپنے مزاج کو سنبھالے۔ یہ کام اگرچہ مشکل ہے مگر ناممکن نہیں بہت
سی خدا کی بندیاں اسی ہندوستان میں یہ اور اس سے زیادہ مشکلیں
نہیں کھیل کر اٹھاتی ہیں۔ لیکن میں نے سوچا کہ اگر میں جمیلہ کے سامنے
وفا و نصیحت کا دفتر کھولتی ہوں تو اُس پر بہت ہی کم اثر ہوگا وہ
مجھے یا تو اپنا دشمن سمجھے گی یا۔ بے جس اور بے درد کہے گی۔ اس لئے
مناسب یہ ہے اور میرا فرض بھی یہی ہے کہ میں اس کی ہمدردی کروں

و کھٹکھٹ اور شکلات میں اس کا ساتھ دوں اور موقع موقع سے اُسے سمجھاؤں تاکہ اس کا مزاج بدل جائے۔

مجھے اب پوری طرح اندازہ ہوا کہ اس میں زیادہ تر قصور شہینہ صاحبہ کا تھا۔ کاش کوئی انہیں سمجھاتا کہ یہ عورت سب کچھ سہہ سکتی ہے مگر شوہر کی بے مہری کو برداشت نہیں کر سکتی۔ جمیلہ کی بد مزاجی حقیقت میں بگڑی ہوئی محبت ہے۔ اس کا نرم اور نازک دل تمھاری ترش روی سے پھٹ گیا ہے جس طرح دودھ کھٹائی سے پھٹ جاتا ہے۔

— (*) —

سین قول

جن باتوں سے انسان اور جانور میں تمیز کی جاتی ہے ان میں سے ایک بڑی بات انسانوں کا آپس کا میل جول بھی ہے۔ جانوروں میں بھی میل جول کا جذبہ پایا جاتا ہے مگر ان میں زیادہ تر ماں اور بچے کا فطری تعلق ہوتا ہے اور جیسے ہی بچہ بڑا ہوا یہ بھی ختم ہو جاتا ہے۔ مگر انسان میں یہ بات نہیں اس میں سب سے محبت اور میل جول کی صلاحیت فطری طور پر موجود ہے اور ہمیشہ باقی رہتی ہے۔

اب سے ہزاروں برس پہلے جب انسان کی تہذیب کا بالکل شروع کا زمانہ تھا، اس میں جول کی ابتدا ہوئی۔ شروع میں آدمی کا واسطہ زیادہ صرف اپنے بال بچوں سے رہا ہو گا، زمانے کی ضرورتوں اور انسان کی فطری محبت کی وجہ سے خاندان کی ابتدا ہوئی۔ پھر کئی کئی خاندان مل جل کر رہنے بہنے لگے اور قبیلے کہلائے۔ ہوتے ہوئے ان ہی قبیلوں سے جگہ اور قومیں وغیرہ بن گئیں، اس سے صاف ظاہر ہوتا ہے کہ قدر نے انسان کے اندر جو میل جول کی صلاحیت رکھی ہے وہ زمانے کے ساتھ ساتھ بڑھتی جاتی ہے۔

اور اس زمانے میں تو خاص طور پر کسی قوم اور ملک کی ترقی اور تہذیب کو نام اپنے اور تو لئے کا پیمانہ ہی یہ ہے کہ اس کے تعلقاً

دوسری قوموں اور دوسرے ملکوں سے کیسے ہیں اور اس کے میل جلا کا حلقہ کتنا بڑا ہے۔

قوموں ہی کی طرح کسی انسان کے اخلاق اور صفات اس کی بھلائی اور بُرائی مہذب اور غیر مہذب ہونے کا ثبوت بھی اسی سے ملتا ہے کہ وہ اپنے سینے ٹیلے والوں سے کیسا ہے۔ اکل کھرا، گھر گھینا اور بھلا ہنسنا اور محبت والا ہے۔

انسان کی سماجی زندگی کے شروع کے زمانے میں خاندان کی نیچور رکھنے والی عورت تھی، مرد شکار کرتے اور زیادہ تر باہر رہتے تھے عورت گھر پر رہ کر بچوں کی دیکھ بھال، گھر کا کام اور (اکثر جگہ) کھیتی باڑی کرتی تھی۔ بچوں کی وجہ سے خاندان کی ابتدا ہوئی اور کام کی خاطر وہ لوگوں سے میل جول پیدا ہوا اور اس طرح عورت نے خاندان اور قبیلے کی بنیاد لی جو اب بڑھتے بڑھتے قوم کی شکل میں پہنچ گئی ہے اب ہزاروں برس بعد بھی خاندانی زندگی میں عورت کی اہمیت اُسی قدر بلکہ اس سے بھی زیادہ ہے جو شروع کے زمانے میں تھی۔ ہم آئے دن دیکھتے رہتے ہیں کہ عورت ہی کی وجہ سے اچھے خاصے سلوک، اتفاق رہنے والے لوگوں میں نا اتفاق اور چھوٹ چھٹاؤ ہو جاتا ہے اور غور ہنی ٹوٹنے دلوں کو جوڑنے اور بگڑے گھر بنانے کا کام بھی کرتی ہے۔ خیر یہ چند باتیں الٹی باتیں تھیں۔ اب ہم اپنی سائنس والی بہنوں سے اس بارے میں بات چیت کر لینی ہے کہ ہم اپنے واسطے والوں سے کس

قسم کے تعلقات رکھیں کہ ہماری زندگی اچھی طرح گزرے اور کامیاب
 کہلائے۔ زیادہ تر جن سے ہمارا میل جول رہتا ہے وہ عزیز، پڑوسی، لڑکے
 اور دوست ہیں۔ سب سے پہلے ہم بڑوں اور چھوٹوں کے آپس کے
 تعلق کو دیکھتے ہیں جو ہماری زندگی میں سب سے زیادہ اہم ہے۔ چھوٹے
 بڑوں کے تعلق کی عام طور پر تین صورتیں نظر آتی ہیں، ایک وہ جن میں
 لڑکے زیادہ ادب، خودی، سختی اور رعیت ہے، چھوٹے بڑوں سے
 ڈرتے رہتے ہیں، ان کی ہر بات پر بجا اور درست کہتے، ان کے سامنے
 سر جھکا کر ڈرے سپرد رہتے ہیں اور کسی معاملے میں اپنی رائے ظاہر
 نہیں کر سکتے، اور بڑے چھوٹوں پر حکومت کرنا ان سے ہر بات ہونا
 اور زبردستی کرنا اپنا حق سمجھتے ہیں۔ اس سے بزرگوں کا حکومت کرنے
 کا شوق تو ضرور پورا ہوتا ہے لیکن چھوٹوں کے دل میں وہ عزت اور
 دلی لگاؤ پیدا نہیں ہو سکتا جو ہونا چاہیے۔

بگڑی ہوئی یورپی تہذیب کی وجہ سے بعض گھرانوں میں انتہائی
 بے تکلفی اور بے باکی کا طریقہ رائج ہو گیا ہے جس میں چھوٹے بڑے
 آپس میں بے باکانہ قسم کی باتیں کرتے ہیں۔ بے ہودہ ہنسی مذاق
 اور ڈھیٹ پن برتتے ہیں لیکن یہ طریقہ ہماری ہندوستانی معاشرت
 میں بے لگاؤ اور نامناسب معلوم ہوتا ہے۔

ان دو راستوں کے علاوہ ایک بیچ کا راستہ بھی ہے اور یہ
 دوستی اور کھروسے خلیقوں اور خدمت عزت اور محبت کا راستہ جس میں

بڑے چھوٹوں پر حکم نہ چلائیں بلکہ مشورہ دیں، نکتہ چینی، غصے اور خفگی کے بدلے نرمی اور دوستانہ طریقے سے کام لیں۔ اپنے احسانوں کو جو انھوں نے چھوٹوں پر کئے ہیں، بتائیں کہیں بلکہ خود نمونہ بن کر دکھائیں کہ وہ بھی اسی طرح ایثار کرنے والے نہیں۔ چھوٹوں کے جذبات اور رائے کی عزت اور ان کی طبیعت کو سمجھنے کی کوشش کریں، ان کی باتوں کو سن کر فضول اور بے کار سمجھ کر رد نہ کر دیں بلکہ غور کر کے انھیں مشورہ دیں اور سمجھائیں۔ ان کے حوصلوں اور امنگوں کو دبانے کے بجائے اُبھاریں اور یہ سمجھ لیں کہ یہی ننھی پودا آگے چل کر تناور درخت بننے والی ہے۔ اگر ابھی سے اس کی جڑ مضبوط نہ کی گئی تو یہ پودے ہمیشہ کمزور رہیں گے اور دنیا کی مشکلوں کی آذھیوں کو نہ ہتھکڑیاں رہیں اور سختی کے برتاؤ سے زیادہ تر بچے دب کر رہ جاتے ہیں ان میں رائے کی آزادی، اپنے پر بھروسہ اور خود اعتمادی، موصولہ اور امنگ، صاف گوئی اور جوش پیدا نہیں ہوتا۔ اور جو بچے تیز اور چالاک ہوتے ہیں وہ سرکش، بدتمیز اور بے باک ہو جاتے ہیں اور ان کی طبیعت باغیانہ ہو جاتی ہے، ان کے دل میں بڑوں کی عزت کی جگہ نفرت بیٹھ جاتی ہے وہ انھیں ظالم، ہوا اور نا انصاف سمجھتے اور اس آرزو میں رہتے ہیں کہ ان سے کسی طرح چھٹکارا ملے۔

اب رہے چھوٹے تو انھیں بزرگوں کا ادب کرنا چاہئے، ان کی بات کو غور سے سنا اور ان کے مشوروں پر عمل کرنا اور ان کے حکموں کو کوتاہی سے ماننا چاہئے، صرف اس لئے نہیں کہ وہ ان سے کچھ مدت پہلے دنیا

ہیں آئے تھے بلکہ اس لئے وہ علم اور تجربہ میں عقل اور سمجھ میں ان سے زیادہ ہیں۔ خدمت اور ایثار ان سے زیادہ کرتے اور کر سکتے ہیں اور ان کی بُرائی بھلائی کو ان سے زیادہ اچھی طرح سمجھ سکتے ہیں۔ اگر کسی وقت بزرگ غلطی پر بھی ہو تو اس سے جھٹا اور تکرار نہیں کرنا چاہئے۔

بے تکلفی اور دوستی کے باوجود بزرگوں کا ادب اور عزت ہمیشہ کرنی چاہئے۔ بزرگوں اور خردوں کے برتاؤ کا سبب سے صاف سیدھا اور خوب صورت راستہ یہی ہے۔

ہماری تہذیب اور معاشرت میں پڑوسیوں کو ایک خاص درجہ دیا گیا ہے۔ مذہب اور سماج دونوں نے پڑوسیوں سے اچھے تعلقات رکھنے کی تاکید کی ہے۔ ایک کہاوت ہے: "اپنے دور پڑوسی نیڑے"۔ ایک اور کہاوت ہے: "حق ہمایہ ماں کا جایا" مطلب یہ کہ اپنے عزیز تو دور رہتے ہیں اور پڑوسی ہمیشہ قریب رہنے والے ہیں اور اس لئے ان کا حق گئے بھائیوں کے برابر سمجھنا چاہئے بلکہ اس سے بھی زیادہ یہ سب تاکید اس لئے ہے کہ ان کو اپنے ہمسایوں سے بہت زیادہ واسطہ پڑتا ہے۔ ان سے نا اتفاقی ہو تو وہ بہت زیادہ پریشان کر سکتے ہیں اور دوستی اور سلوک ہو تو سب سے زیادہ کام بھی وہی آسکتے ہیں اس لئے اچھا ہمایہ خدا کی بڑی نعمت سمجھا جاتا ہے۔ بہر حال اپنے ہمسایوں سے محبت سے ملنا ان کے دکھٹ کھٹ میں شرکت کرنا اور ضرورت کے وقت ان کی مدد اور خدمت

کرنا ہر انسان کو اپنا فرض سمجھنا چاہئے۔

آئے اب ذرا نوکروں کے بارے میں سوچیں کہ کہا کرنا چاہئے کچھ مدت پہلے تک بجائے نوکروں کے ”پر جا“ یا ”کمین“ کام کرتے تھے اور آٹا ”جھان“ کہلاتے تھے۔ ان جھانوں اور پر جہاں خاص قسم کے تعلقات تھے پر جہا جھان کا ہر حکم دل و جان سے ماننی پتی، جھان بھی پر جا کے حقوق کا خیال رکھتے تھے۔ اور ان کے دکھ سکھ میں کام آتے اور مدد کرتے تھے اب اس طرف تو پر جا کو اپنے حقوق کا احساس پیدا ہو گیا ہے۔ دوسری طرف اکثر نئے زمانے کے لوگوں نے پر جا اور نوکروں کے حقوق بھلا دیئے ہیں، اور ان کو محض مشین فرض کر لیا ہے جس میں صرف تخواہ کا تیل دینا کافی سمجھا جاتا ہے۔ اس لئے نوکر اور آقا کا سلسلہ ہماری سماجی زندگی میں دن بہ دن مشکل ہوتا جاتا ہے۔ ایک تو وہ لوگ ہیں جو نوکروں پر سختی کرنا، انھیں ذلیل سمجھنا، گالیاں کو سنے دیتے رہنا اپنا فرض سمجھتے ہیں، ان کا خیال یہ ہوتا ہے کہ وہ لوگ دنیا میں محض ہماری خدمت کے لئے پیدا کئے گئے ہیں وہ نہ ان کے حقوق کی پروا کرتے ہیں نہ ان کے دل میں یہ خیال آتا ہے کہ یہ بھی ہماری طرح انسان ہیں اور دکھ درد، دعوت و ملت کا احساس ان میں بھی موجود ہے اصل میں ایسے لوگ خود انسان کہلانے کے قابل نہیں۔ ان کے نوکران سے ہمیشہ نفرت کرتے اور پیٹھ پیچھے برا بھلا کہتے رہتے ہیں۔

ایک قسم ان لوگوں کی ہے جو اپنے نوکروں سے بہت بے رگفتہ ہو جاتے ہیں اور انھیں اپنا مرہا حسب ماسنا لیتے ہیں اور گھر کے ہر مہلا

میں ان کا دخل ہو جاتا ہے۔ ایسے نوکر سرچڑھ جاتے ہیں۔ گستاخ، بدتمیز اور کام چور ہو جاتے ہیں اور رشتہ داروں میں آپس میں لڑائی جھگڑا کر ادا دیتا تو ان کے بائیں ہاتھ کا کھیل ہے۔ ایسے گھروں میں نہ کام اچھی طرح ہو سکتا ہے نہ آپس میں سلوک رہتا ہے۔ بعض لوگ نوکروں سے ڈرنے لگتے ہیں کہ کہیں یہ خفت نہ ہو کر چلے نہ جائیں۔ یہ وہ لوگ ہوتے ہیں جو اپنے ہاتھ سے کام نہیں کر سکتے اور نوکروں کے بھروسے زندگی بسر کرتے ہیں، ان کے نوکر آٹا کی اس کمزوری سے واقف ہونے کے بعد بہت سرکش ہو جاتے ہیں۔ من مانی حرکتیں کرتے رہتے ہیں۔ نوکری چھوڑ دینے کا ڈر ادا دے دے کہ اپنے مطالبات منواتے رہتے ہیں اور آٹا کو طرح طرح سے پریشان کرتے ہیں۔

نوکروں سے عزت اور نرمی سے پیش آئیے۔ ان کے دکھ سکھ میں شرکت کیجئے ان سے ہمدردی رکھئے محبت کیجئے۔ وقت پڑے تو خدمت سے بھی دریغ نہیں کرنا چاہئے۔ گراں سب کے باوجود انھیں سر نہ چڑھانا چاہئے کہ وہ گستاخ اور بدتمیز ہو جائیں یا آپ کے ذاتی معاملات میں دخل دینے لگیں نہ ان پر اتنا بھروسہ کیجئے کہ وہ موقع پا کر آپ کو لوٹ لیں نہ اتنا شک کیجئے کہ انھیں بالکل بے ایمان اور لیٹرا سمجھتے رہیں۔

اب ہم اس تعلق کی طرف آتے ہیں جو نہ توقع درتی ہے نہ ضرورت اور محبوری بلکہ دلی محبت، خوشی اور خواہش کا واسطہ ہے۔ یعنی دوستی اس سے زیادہ پیارا اور خلوص کا رشتہ دنیا میں شاید ہی کوئی اور ہو۔

۱۰ سچی دوستی وہ نعمت ہے جس کا بدل دنیا کی قیمتی سے قیمتی چیز بھی نہیں ہو سکتی اس کی ہمیشہ دل سے قدر کرنی چاہئے۔

دوستی کا پہلا اصول یہ ہے کہ اس میں خلوص اور بے تکلفی ہو ورنہ دوستی نہیں رسمی ملاقات ہوگی، دوست کے رنج سے رنجیدہ اور خوشی میں خوش ہونا تو قدرتی بات ہے لیکن وقت پڑے پر دوست کی مدد اور خدمت کرنا اور اس کے لئے ایثار کرنا یہ ثابت کر دیتا ہے کہ یہ دوست سچی اور دلی دوستی ہے۔ ایک بات اور یاد رکھنی چاہئے کہ دوست کے ہر معاملے میں دخل دینا نہیں چاہئے، ہاں صرف اس وقت جب وہ مشورہ مانگے لیکن اگر یہ دیکھیں کہ ہمارا دوست سراسر کوئی بے جا بات کر رہا ہے یا ایسے رستے جا رہا ہے جس سے اسے نقصان اٹھانا پڑے اس وقت ضرور اسے روکنا اور سمجھانا چاہئے۔ بہت ممکن ہے کہ اس وہ ناراض ہو جائے، کیونکہ سچ کی کڑواہٹ کو بہت کم لوگ برداشت کر سکتے ہیں لیکن اس کی عارضی خفگی کا خیال نہ کر کے اس کو صحیح رائے پر ڈالنے کی کوشش سچے دوست کا فرض ہے۔

رشتہ داروں میں ایک تعلق برابر والوں (ہم عمروں) کا ہوتا ہے یہ رشتہ بزرگوں اور خور دوں کے رشتے سے بھی زیادہ نازک اور الجھا ہوا ہے، بزرگوں کی بات مان لینی پڑتی ہے، چھوٹوں کو سمجھا جاسکتا ہے مگر اس میں دونوں اپنے کو دوسرے سے بڑھ کر سمجھتے اور اس لئے اکثر برابر کے بہن بھائیوں میں (خواہ گے ہوں یا

کے لڑائی جھگڑے اور کشاکش کی پیداوار بنتی ہے۔ دراصل اس میں بھی دوستی والا طریقہ برتنا چاہئے۔ اول تو دونوں میں سے جس کی بات ٹھیک ہو، دوسرا اسے مان لے دوسرے ہر بات میں ٹانگ نہ اڑائے اور اگر آپس میں کسی طرح بھی نہپٹ سکتی ہو تو بجائے لڑنے جھگڑنے کے بہتر یہ ہے کہ ملنا جلتا کم کر دیا جائے۔ اگرچہ یہ آخری اور بالکل مجبورری کی صورت ہے ورنہ ہم عمر عزیز جن میں سے اکثر بچپن کے ساتھی اور دوست بھی ہوتے ہیں، بہت قابل قدر ہیں جن سے عروا بہت محبت ہوتی ہے اور جہاں دلی محبت ہو وہاں نا اتفاقی اگر ہوگی بھی تو چند دن کے لئے پھر دل صاف ہو جائیں گے۔

آخر میں چند چلے سسرالی رشتہ داروں کے بارے میں بھی کہنا چاہتا ہوں، عزیز داری اور دوستی تو ان کا یا خوشی کا واسطہ ہے۔ لیکن سسرالی رشتہ داری ہندوستانی عورت کے لئے ایک مہیبت اور پریشانیوں کا دروازہ کھول دیتی ہے۔ اور یہ وقت اس کی گڑبی آزمائش کا ہوتا ہے اس لئے اس راہ میں بہت سوچ سمجھ کر اور سنبھل کر چلنا چاہئے۔ اس کٹھن راستے میں قدم قدم پر صبر و ہمت، برداشت اور درگزر کی ضرورت ہوتی ہے۔ عورت کی ابتدائی زندگی یعنی میکہ ایک درسگاہ کی حیثیت رکھتا ہے جس میں وہ تعلیم پاتی ہے اور سسرال امتحان کا کمرہ جس میں اس کی تعلیم کی جانچ ہوتی ہے۔ ہو سکتا ہے کہ ممتحن نا انصاف اور سخت گیر ہو مگر بہر حال جو لڑکی اپنے ان نئے رشتہ داروں کو محبت، سلوک، خدمت

اور برداشت سے رام کر لے وہی کامیاب کہلائے گی اور اس کی تقسیم مکمل اور عمدہ سمجھی جائے گی۔

بات یہ ہے کہ ہر قسم کے میل جول میں غلوں، ایثار اور صداقت سے کام لینا چاہیے۔ یہی ہتھیار ہیں جن سے لوگوں کے دل فتح کئے جاسکتے ہیں، اور خاندانی و سماجی زندگی میں یہی چیز عورت کو کامیاب بنا سکتی ہے۔

عزیز ہوں یا دوست، پڑوسی ہوں یا نوکر چاکر، سسرالی رشتہ دار ہوں یا ایک کے ان سب کے میل جول اور تعلقات رکھنے کی ایک اہم اور ضروری شرط یہ بھی ہے کہ ہر ایک اپنے قرائض ادا کرے اور حقوق پر زیادہ زور نہ دے آج کل اپنے حق پر زیادہ زور دیا جاتا ہے اور فرض کی طرف سے بے پروائی برتی جاتی ہے، یہ بڑی غلطی ہے ہمیں حق سے زیادہ فرض کا خیال رکھنا چاہئے دوسرا اپنا فرض ادا نہ کرے یعنی ہمارے حق کا خیال نہ رکھے تو ہم اُسے مجبور نہیں کر سکتے لیکن اپنا فرض ادا کرنا ہمارے بس کی چیز ہے اور وہ ہر صورت میں ادا کرنا چاہئے اور ضرور (اس سے یہ مطلب نہیں کہ اپنے حقوق سے دست بردار ہو جائے نہیں حق کا مطالبہ بھی ضرور کرنا چاہئے، مگر اتنا زیادہ نہیں کہ فرض سے غافل ہو جائیں) اگر ہم ان گروں کو سمجھ لیں اور انھیں اپنی زندگی کا اصول بنالیں تو ہماری زندگی سترت سے بھرپور ہو۔ ہم نہ صرف دنیا میں خوش و خرم رہیں بلکہ ہمارا ضمیر بھی مطمئن ہو تو خدا کے سامنے بھی شرف رو ہو جائیں۔

بِمَا رَأَى خَلَقَ

ہماری بول چال میں اخلاق کا لفظ کئی معنوں میں بولا جاتا ہے۔ فلاں کا اخلاق بہت اچھا ہے، یعنی وہ لوگوں سے خوش مزاجی سے ملتا جلتا ہے۔ فلاں کے اخلاق و عادات خراب ہیں یعنی اس کا چال چلن ٹھیک نہیں وغیرہ۔ لیکن اخلاق کے اصل معنی ہیں اعلیٰ سیرت اور بلند معیار زندگی۔ یعنی وہ اعلیٰ قدریں حاصل کرنا جو انسان کو انسان بناتی ہیں اور جن کو اخلاقی قدریں کہتے ہیں۔ یعنی خدا کی رضا اور خوشنودی۔ علم، حق، طاقت، ایثار، عفت، دولت وغیرہ۔

سب سے بلند اور اہم حق۔ اپنے پیہر کرنے اور پالنے والے قادر مطلق کی محبت اور اس کے احسانات کا اعتراف کرنا ہے۔ یعنی اپنی ساری زندگی میں اٹھتے بیٹھتے سوتے جاگتے ہر وقت اس بات کا خیال رکھنا کہ اپنے معبود حقیقی کی رضا اور خوشنودی کے خلافت کوئی کام نہ کریں، اور اس کے بتائے ہوئے احکام خوشی سے بجالائیں اور اس کی رضا پر صابر اور شاکر رہیں۔

علم۔ یعنی جس دنیا میں ہم رہتے ہیں اس کی حقیقت جاننا اور سمجھنا۔ حسن۔ یعنی اس خوش نمائی اور ہم آہنگی کو محسوس کرنا اور لطافت اٹھانا جو خدا کی بیسیار کی ہوئی یا انسان کی بنائی ہوئی چیزوں میں پائی جاسکے۔

طاقت۔ اپنے اندر قوت پیدا کرنا اور اس کا صحیح اور مناسب استعمال۔
 اشار۔ یہ قدر بہت بلند اور اونچا درجہ رکھتی ہے۔ یعنی اپنے فائدے
 اور غرض کو چھوڑ کر دوسرے کے فائدے کا خیال رکھنا، اپنے پر تکلیف اٹھا کر
 دوسروں کو آرام پہنچانا اور دوسروں کے لئے ہر ممکن قربانی کرنا۔ یہ انسانی
 زندگی کا سب سے اونچا معیار ہے۔

عفت۔ یعنی حیا اور شرافت کے ساتھ اپنے کیر کڑی حفاظت کرنا،
 اور سختی و مضبوطی سے اپنی اور دوسروں کی عزت کا پاس کرنا۔

افادہ۔ یعنی ان چیزوں کا حاصل کرنا جو زندگی کو قائم رکھنے، اور
 خوش گوار بنانے میں مدد دیں۔ مثلاً دولت، صحت وغیرہ۔ اگرچہ یہ سب
 کم درجہ کی چیزیں ہیں۔ مگر بہت ضروری۔ اس قدر کے حاصل کرنے
 میں خاص طور پر اعتدال کا خیال رکھنا پڑتا ہے، دولت محض ضرورت کے
 قابل حاصل کرنا اور جو حاصل کر لی جائے اسے مناسب طریقے سے اپنے
 اور دوسروں کے فائدے کے لئے خرچ کرنا چاہئے۔ اگر دولت کمانے
 کا مقصد چاندی سونے کے ڈھیر لگانا اور روپیہ کو محض عیش و عشرت
 کی زندگی میں صرف کرنا ہو تو دولت اخلاقی قدر نہیں بدترین لعنت بن جاتی
 کسی انسان کے اخلاق کی سب سے بہتر تعریف یہی ہو سکتی ہے کہ
 اس میں انسان سے اکثر صفات کسی نہ کسی حد تک موجود ہیں جس شخص
 میں یہ سب صفات پوری طرح موجود ہوں وہ انسان کامل کہلاتا ہے
 اور اگرچہ انسان کامل دنیا میں بہت کمیاب ہیں مگر نایاب نہیں اور کوئی

زمانہ ان سے خالی نہیں ہوتا۔ عام انسانوں میں بھی ان صفات کا کسی نہ کسی حد تک موجود ہونا لازمی ہے ورنہ وہ انسان کے بجائے حیوان کہلائے گا۔

ان اعلیٰ قدروں میں سے (جنہیں میں اخلاقی صفات کہوں گی) بعض ایسی ہیں جن کو مرد عورتوں سے زیادہ حاصل کر سکتے ہیں اور بعض ایسی ہیں جن میں عورتیں مردوں سے بڑھ چڑھ کر ہیں۔ اس کے دو سبب ہیں۔ کچھ تو قدرت نے عورت اور مرد کے جسم اور دماغ کی ساخت میں فرق رکھا ہے اور اس وجہ سے یہ دونوں بعض بعض صفات کو زیادہ آسانی اور خوبی کے ساتھ اپنا سکتے ہیں۔ دوسری وجہ یہ ہے کہ صدیوں کے رسم و رواج، سماجی بندھن اور حاکم محکوم ہونے کے سبب مرد اور عورت کے دماغ اور جسم کی صلاحیتوں میں تضاد پیدا ہو گیا ہے، جہاں عورتیں مظلوم اور محکوم ہونے کے سبب علم، طاقت، دولت وغیرہ حاصل کرنے کی صلاحیت کم ہو گئی وہاں مرد حاکم اور جابر ہونے کی وجہ سے ایثار، عفت اور خدا پرستی جیسی بلند قدروں کے حاصل کر لے ہیں اور عورت سے بہت پیچھے رہ گیا کیونکہ یہ سہ بات ہے کہ غلامی سے اگر محکوم کو نقصان پہنچتا ہے تو اس سے بھی زیادہ حاکم کی اخلاقی صفات میں تنزل پیدا ہو جاتا ہے۔

ابسا دیکھنا یہ ہے کہ کون سی اخلاقی صفات مرد میں زیادہ ہیں اور کون سی عورت میں، مثلاً طاقت میں مرد عورت سے بڑھ کر ہے اس میں شجاعت کام کرنے اور مشکل سے مشکل مرحلے کو آسان بنانے کی صلاحیت موجود ہے۔

اور عورت اس میں اس کی برابری نہیں کر سکتی۔ دولت کمانا بھی ہزاروں برس سے مرد کے ذمے پہلا آتا ہے اور اسے حاصل کرنے کی ہوتے ہیں اور چالیس اسے مظلوم ہیں عورت ان سے نادانستہ ہے۔

علم و محسن۔ لوگ کہتے ہیں کہ قدرت نے علم حاصل کرنے اور فنون لطیفہ مثلاً ادب، آرٹ وغیرہ میں کمال حاصل کرنے کی جو صلاحیت مرد کو ملی ہے۔ عورت کو نہیں ملی اور یہی وجہ ہے کہ معیاری علم، ادب، آرٹ میں عورت مرد کے برابر نام پیدا نہیں کر سکی اور وہ مکمل شکل، خالص علمی مسئلے اس کی پہنچ سے باہر رہے جہاں مردوں کی نکتہ رس نگاہ اور ذہن رسا آسانی سے پہنچ گیا۔ محسن ہے یہ خیال صحیح ہو یا بابتہ قریب قیاس یہ ہے کہ سائنسوں میں جس سے مردوں اور عورتوں کے کاموں کی الگ الگ تقسیم محکومی اور مجبوری کی وجہ سے آہستہ آہستہ اس کے دماغ میں علم اور آرٹ کے پچیدہ اور مجرد مسائل کو سمجھنے کی، اہلیت کم ہو گئی ہو۔ بہر حال یہ واقعہ ہے کہ طاقت، علم، آرٹ، دولت وغیرہ حاصل کرنے میں جس قدر مرد کامیاب ہوتا ہے اتنی عورت نہیں ہوتی، لیکن اس میں کلام نہیں کہ بہت سی ایسی عورتیں بھی گزری ہیں جنہوں نے علم، آرٹ، شجاعت وغیرہ میں کافی نام پیدا کیا۔ ان کے قیاد بہت کم رہا اور بہر حال اس سے نوکری افکار کر ہی نہیں سکتا کہ:

مکالمات مذاہل، نہ لکھ سکی کہیں
اُسی کے خیر ہے تو انرا افعال

مان لیا کہ بعض چیزوں میں عورت مرد کی برابری نہیں کر سکتی۔ لیکن جن باتوں میں مرد اس سے بہت کم ہے ان کو بھی تو دیکھ لیجئے۔

خدا کی رضا اور خوشی کی فکر ہمیشہ عورت کو رہتی ہے اور مذہبی روح و خدا کی محبت اس میں مرد سے زیادہ موجود ہے اور اس میں بھی کوئی شک نہیں کہ ہر ملک اور ہر قوم میں مذہب کی امین، اُسے زندہ اور باقی رکھنے والی ذات عورت کی۔ ہے۔ اخلاق کی یہ سبب سے بڑی اور اہم صفت عورت میں پوری طرح موجود ہے۔

اپنی عزت کی پاسداری کرنا، غیرت، حیا اور نیک چالنی میں ہر ملک کی عورت اور ہمارے ہاں کی عورتیں خدو و صا مردوں سے کہیں زیادہ ہیں، آج کل اخلاقی بستی کی یہ ہمارا امت ہے کہ بہت سے لوگ جو بزرگ عمر پہنچے تعلیم یافتہ اور عقلمند ہوتے ہیں، چال چلن کے بارے میں محتاط نہیں اور اسی وجہ سے نام طرز پر مردوں کا اخلاق (چال چلن) سختی سے نہیں جانچا جاتا اور وہ زیادہ بھی اسے زیادہ اہمیت نہیں دیتے لیکن عورتیں جن میں جاہل اور پچھلے طبقہ کی عورتیں بھی شامل ہیں عموماً سختی اور ایمان داری کے ساتھ اپنی عزت کی نگہبانی کرتی اور اپنا سب سے بڑا جوہر اپنی عقبت کو سمجھتی ہیں۔

مردوں میں سب سے بلند معیار زندگی یہ سمجھا جاتا ہے کہ انسان صرف اپنے ہی لئے سب کچھ نہ کرے، محض اپنے ہی حقوق کا خیال نہ کرے بلکہ اس کا نقطہ نظر زیادہ اونچا ہو، وہ اپنے ملک، اپنی قوم اور اپنے

خاندان کی خدمت بھی کرے اور ان کی بھلائی اور بہبودی کا خیال رکھے
 جو شخص خلوص اور بے غرضی سے دوسروں کے لئے ایثار اور خدمت کرے
 وہ زندگی کے سب سے بلند معیار پر پہنچ جاتا ہے۔ اب آپ غور کیجئے کہ مرد کی زندگی
 جو سب سے اونچا معیار ہے وہ عورت کا پہلا اور ضروری فرض ہے اس کی زندگی کا
 شروع ہی خدمت اور قربانی سے ہوتی ہے۔ قدرت نے عورت میں
 خدمت اور قربانی کی صلاحیت مرد سے کہیں زیادہ رکھی ہے اور اگرچہ سال
 حالات اور رسم و رواج نے اس کی بعض اور صلاحیتیں کم کر دی ہیں لیکن
 اس کی یہ صفت جو عورت کی جان اور اس کی آن ہے اس میں پوری طرح
 موجود ہے اور اس میں مرد اس کی برابر کی کر سکتا ہے۔ آپ عورت
 (مخصوصاً ہندوستانی عورت) کی پوری زندگی دیکھ جائیے، کوئی دوسری
 سے خالی نہیں۔ وہ بیٹی ہو یا بہن، بیوی ہو یا ماں ہر حالت میں اپنے پر تکلیف
 اٹھا کر دوسروں کو آرام پہنچاتی ہے۔

بیوی بن کر شوہر پر (خواہ وہ مزاج اور عادات میں کیسا ہی برا ہو
 نہ ہو) وہ جس قدر محبت بٹا کر کرتی اور اس کے حکموں کو دل و جان سے پکارتی
 اور اس کی تخطیوں کو صبر و شکر سے سہتی ہے اور اس کے آرام اور خدمت کا
 حقہ اخیرال رکھتی ہے وہ ساری دنیا جانتی ہے۔ اگر قدرت نے عورت کو
 ایثار اور خدمت کی یہ صلاحیت نہ رکھی ہوتی تو یہ دنیا کب کی ختم ہو جاتی
 کی پیدائش سے پہلے اور بعد ماں جس قسم کی شدید تکلیف اٹھاتی ہے
 کہ اس کی دیکھ لی نہیں سکتا، ویسے تو انسان کی فطرت یہ ہے کہ جس سے

اسے تکلیف پہنچے وہ اس سے محبت نہیں کرتا مگر عورت کی خصلت بھیشیتا ہے
 کے اس کے بالکل برعکس ہے جو بچہ ماں کے لئے زیادہ تکلیف کا باعث ہوتا
 ہے وہ اس کا اور زیادہ لاڈلا اور چہیتا بن جاتا ہے۔ پھر عورت کا فرض محض جانوروں
 کی طرح پیدایش کے بعد ہی ختم نہیں ہو جاتا بلکہ اسے گوشت کے اس بد صورت
 لوتھڑے کو پال پوس کر بڑا کرنا ہوتا ہے اور کم سے کم پندرہ بیس برس تک
 اس کی پرورش، تعلیم و تربیت اور دیکھ بھال کے فرائض اس پر عائد ہوتے
 ہیں جنہیں وہ ضرورت سے زیادہ مستعدی اور خوشی سے پورا کرتی ہے۔
 باپ تو عموماً دو تین بچوں کے بعد ہی گھر جاتا ہے، اور ان کی بڑھتی ہوئی
 تعداد دیکھ کر کوفت اور پریشانی میں مبتلا ہو جاتا ہے۔ حالانکہ اس کا کام اتنا
 ہی ہے کہ وہ بچوں کے کھانے پینے کا یا بڑے سے ہونے پر تعلیم کا انتظام کر دے
 اس سے زیادہ بہت کم مر د کچھ کرتے ہیں۔ اس پر بھی یہ حال کہ بچہ ذرا رویا
 اور آبا جان برس پڑے "کیا مصیبت میں جان ہے جب دیکھو گھر میں شور
 مل اور قیامت برپا رہتی ہے۔ ہر وقت یہ کیوں رویا کرتا ہے، جب دیکھو
 چغیرا ہے، دن کاچین اور رات کی نیند حرام ہو گئی۔ شو میں نہیں سکتا، کام
 میں نہیں کر سکتا۔ تم سے اتنا بھی نہیں ہوتا کہ ذرا بچے کو چپ کر لیا کرو خدا اسی
 اولاد سے محفوظ رکھے، اس سے تو بے اولاد رہتے تو اچھا تھا۔" بچوں کی تعداد
 بڑھنے لگی تو والد صاحب حد سے زیادہ نالاں اور بیوی تک سے بیزار
 بن گیا اس کی سراسر ملزم وہی غریب ہے۔ گھر میں بیٹھے تک کے روادار
 نہیں آمدنی کافی نہیں ہوتی تو اس کا غصہ بھی بیوی پر ہی اتارا جاتا ہے دوسری

طرف ہاں کو دیکھئے کہ انتہائی جسمانی اور ذہنی افیت اٹھانے کے باوجود وہ
 بچوں سے کبھی بیزار نہیں ہوتی۔ اپنے کھانے پینے کو جو یا نہ ہو ان کے لئے کس
 نہ کسی طرح ضرور انتظام کرے گی۔ مہمانوں سے نینا بھر کر سونا نصیب نہیں ہوتا
 مگر (خدا جانے کیسے) اس کی قوت برداشت اسے خاموشی سے سہہ لیتی ہے
 دن میں آرام لینا تو بڑی بات ہے اطمینان سے ذرا دیر بیٹھنا بھی نہیں ملتا۔
 پھر بھی کیا پروا ہے وہ ماں ہے جس کا کام ہی یہ ہے کہ دن رات اپنے پر
 تکلیف اٹھا کر خدمت کرے۔ ایک گود میں ہے ایک سر پر سوار ہے ایک
 پاس کھڑا رول آئرن ہے اور ایک اور صاحب عالم وجود میں آئے
 والے ہیں، اٹھنا بیٹھنا ایک دو بھر ہو رہا ہے مگر حیرت ہے کہ نہ اس سے
 نفرت ہوتی ہے نہ بیزاری، اگر پریشان ہو کر ناجائز آکر کبھی منہ سے بڑا
 کما اظہار کر بھی دے تب بھی یہ ناممکن ہے کہ ان سب کے علاوہ جب اور
 کچھ ہو جائے تو وہ اس کے پالنے پوسنے اور خدمت میں کوتاہی کرے یا
 اس کی استقامت محبت میں فرق آجائے (ہاں یہ یاد رکھئے کہ تشنیت ہلال
 ضرور موجود ہیں) اس پہلو سے ہیں گیارھواں ہو کر مر گیا اب خواہ وہ ہاتھ
 بیابان یا غیب الخفاقت، اسی ہر دمک مال اس کے لئے بہتر ہے اور رد و رک
 جان دے دیتی ہے۔ لوگ حیران ہوئے ہیں کہ یہ رنج کی بات ہے یا شکر کی
 کی لیکن وہ عورت کی فطرت ہے پوری طرح واقعہ بانہیں کہ قدرت نے
 اس میں محبت خصوصاً بچے کی محبت، اس قدر فراوان رکھتی ہے کہ اس کے
 لئے ہر پہلو کچاں ہے اور اسی محبت اور خدمت کے لئے اس دنیا کی کل

چل رہی ہے، ورنہ اگر اس کی فطرت بھی عام لوگوں جیسی ہوتی تو ماں بچے کے لئے جیسی جیسی مصیبت بھرتی ہے اس کا نتیجہ یہ ہوتا کہ بچے کے پیدا ہوتے ہی وہ گوشت کے اس گھناؤنے لوتھر سے کو جس نے اُسے پیدا کیا اذیت دی اٹھا کر دور پھینک دیا کرتی۔

مگر خدمت اور محبت، ایثار اور قربانی ہی تہ عورت کی زندگی کا مقصد اور اس کی جان ہے، اس کے بغیر وہ بے جان کا جسم، بے روح کا ڈھانچہ، بے خوشبو کا پھول ہے، وہ اپنے پیاروں کے لئے تکلیف اٹھا کر ان کی خدمت کر کے اور ان کی محبت میں اپنے کو بچ کر ہی سکون اطمینان اور راحت حاصل کر سکتی ہے۔ علم، آرٹ، طاقت، دولت کوئی بھی اس کی تسکین کا باعث نہیں ہو سکتا، اسے راحت حاصل ہوتی ہے محض خدا پر سچا عقیدہ رکھ کر اور اس کی مخلوق سے محبت اور ان کی خدمت کر کے۔ یہی اس کا جوہر ہے اور یہی اس کی فطرت۔

آخر میں اتنا اور کہوں گی کہ اگرچہ عورت کا سب سے بڑا جوہر اس کا ایثار ہے لیکن بہر حال عورت بھی انسان ہے، اس میں بھی احساسات اور جذبات ہیں، محبت کے ساتھ نفرت بھی کر سکتی ہے، انسانی کمزوریاں اس میں بھی موجود ہیں، اس لئے اُسے مافوق الفطرت جتنی سمجھ لینا اور من مانی باتیں اس کی طرف منسوب کر کے یا تو اُسے شیطان سے بدتر بتانا یا فرشتوں سے بڑھادینا مردوں کی خود غرضی ہے عورت سے یہ توقع نہ کیجئے کہ وہ ہر ایک کے لئے بغیر کسی خاص سبب کے ایثار اور قربانی

کرے گی جس سے اسے محبت ہے اس کے لئے تو وہ سب کچھ کر سکتی ہے کرا
 ہے اور کرتی رہے گی، لیکن اگر سب متعلقین اس سے یہ چاہیں کہ جیسی قربانی وہ
 اولاد کے لئے کرتی ہے ایسی ہی سب کے لئے کرے تو یہ ان کی غلطی ہے وہ
 خدمتِ ایثار اور محبت کرتی ہے تو محبت کے بدلے محبت اور عزت چاہتی ہے
 ہے۔ اگر اسے محبت کے بدلے میں فقر یا لاپرواہی ملے تو اس کا دل ٹوٹ جاتا
 ہے وہ فطرت سے یا حالات کے تقاضے سے مجبور ہو کر خدمتِ ایثار کرنے لگی
 رہے گی مگر اس کے دل میں گھٹن لگ جاتا ہے۔ ہندوستانی مرد نے یہ فرض کر لیا
 ہے کہ وہ ہر حال میں خواہ بدظلم، بد مزاج، بد زبان اور بے پرواہ ہو، خود بیوی کا
 ذرا بھی خیال اور اس سے محبت نہ کرے، ہر حال میں اس کا محبوب اور دیوتا بنا
 رہے گا۔ یہ خطرناک غلطی ہے عورت بھی اچھے بُرے میں، نیک بد میں، محبت نفرت
 میں تمیز کر سکتی ہے، وہ مرد جو خود بیوی سے محبت اور اس کی عزت کرے گا
 اس سے محبت اور ایثار کی توقع کرے اور اسے اعلیٰ اخلاقی معیار پر پرکھے لیکن
 جو لوگ خود اس معیار پر پورے نہیں اترتے وہ سمجھ لیں کہ اب وہ زمانہ لگا
 جب خلیل خاں ناختم اڑاتے تھے، محض خاندانی روایات یا رسم و رواج کے
 بل پر وہ عورت کی محبت اور ایثار نہیں خرید سکتے۔ اس کا ایک ہی طریقہ ہے کہ
 وہ ہے خود اس سے ایمان داری سے محبت اور اس کی سچی عزت کرنا۔ کیونکہ
 وہ بے جان مشین نہیں بلکہ انسان ہے انسانی کمزوریوں اور خوبیوں دونوں سے
 مزین۔

اپنوں کی باتیں

اسلام میں عورت کے حقوق

یہ ربیع الاول کا مہینہ ہے اور اسی مہینے میں مسلمانوں کی سب سے بڑی خوشی کا دن ہے۔ ہم جو عیدیں مناتے ہیں وہ اپنے رسول کریم کے بتائے ہوئے احکامات بجالانے کی خوشی میں مناتے ہیں۔ یہ مہینہ اسی رحمۃ اللعلین خاتم النبیین محمد مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی پیدائش کا مہینہ ہے جس کے تصدق میں یہ عیدیں نصیب ہوتی ہیں، آج وہی مبارک دن ہے جس دن خدا نے دنیا پر اپنی سب سے بڑی برکت نازل کی تھی، اور دنیا پر یہ احسان عظیم کیا تھا کہ محمد مصطفیٰ عیسا مادی اور رہنما ہماری ہدایت کے لئے بھیجا تھا۔

جب سے دنیا قائم ہوئی پروردگار نے ہزاروں لاکھوں نبی اور پیغمبر انسانوں کی رہنمائی اور اصلاح کے لئے بھیجے۔ ہمارے نبی محمد مصطفیٰ سب سے آخری نبی ہیں اور آپ کا لقب اسی لئے خاتم النبیین ہے اس کا مطلب یہ ہے کہ جو پیام آپ نے دنیا کو سنایا وہ ایسا مکمل، ایسا جامع پیام ہے کہ اس کے بعد دنیا کو نہ کسی پیام کی ضرورت ہے نہ کسی پیام برکی۔ جناب رسول خدا کی تمام صفات حسنہ کا بیان کرنے کی نہ مجذبیں قابلیت ہے اور نہ اس مختصر سی تقریر میں اس کی گنجائش ہے، اس لئے

میں بہت آپ کی ایک صفت کا ذکر کروں گی جو آپ کی سب سے بڑی خصوصیت اور دوسرے سبب تباہیوں اور مادیوں میں ممتاز کرنے والی صفت ہے، اور وہ یہ ہے کہ آپ نے جہاں ہماری دنیا کی اصلاح کی، اور سب کاموں کو سنوارا، وہاں سب مخلوقوں کو بیکار کر دیا اور محکموں کو ان کے پورے پورے حقیقی بھی دلوں سے۔

آں حضرت کی پریشانی سے میں نہ صرف عرب بلکہ تمام دنیا میں جہالت کو اندر لے کر اچھا بھلا تھا۔ اس زمانے میں بادشاہ رعایا پر آقا غلاموں پر سرمایہ مزدوروں پر سرمایہ سربسٹ تھیوں پر مال باپ بچوں پر مرد عورتوں پر غرض ہر زبردست اپنے سے کمزور پر ظلم کرتا تھا اور ان کے حقوق غصب کئے ہوئے تھا اور اس کی نیکمیں داد ملتی نہ فریاد۔

عورت کی حالت اس زمانے میں سب سے بدتر تھی۔ جانوروں کی بھی کچھ حقیقت سمجھی جاتی ہو مگر وہ مخلوق جس کا نام عورت تھا دنیا کی ذلیل ترین مخلوق تھی۔

وہ تمام بڑے بڑے نامہیب جنہوں نے دنیا کی اصلاح کا بیڑا اٹھایا تھا عورت کو سانپ سے زیادہ خطرناک اور شیطان سے زیادہ مگرہ کرنے والی ہستی سمجھتے تھے۔ ان کا قول تھا کہ اس سے دور رہ کر ہی انسان پاک زندگی بسر کر سکتا ہے۔ یورپ جو آج تہذیب کا دعویٰ دار اور عورت کی آزادی کا ٹھیکہ دار مانا جاتا ہے اس وقت وہاں عورت کی حیثیت جانوروں سے بدتر تھی۔ اس کا کام فقط بچوں کو پالنا، مرد کی غلامی کرنا اور اس کے ہر چاہ

حکم پر سر جھکا تا تھا۔ عرب کی حالت اس زمانے میں سب سے بدتر تھی۔ وہاں عورت کی حیثیت جائیداد کی سی تھی جوراثتاً باپ کے بعد بیٹے کو مل جاتی تھی، بیٹی کا باپ پر ماں کا بیٹے پر، بیوی کا شوہر پر، غرض کسی حیثیت پر بھی عورت کا مرد پر کوئی حق نہ تھا۔ وہ اُسے بیچ ڈالے، مار ڈالے، گھر سے نکال دے لیکن وہ اُفت تک نہیں کر سکتی تھی، بعض قبیلوں میں لڑکی کو پیدا ہوتے ہی مار ڈالا جاتا تھا یا زندہ زمین میں دفن کر دیتے تھے تاکہ مغرور باپ کو جھکنا نہ پڑے۔ غرض اس وقت عورت کی وہ حالت تھی جسے دیکھ کر زمین کا پتہ تھی اور آسمان تھرتا تھا۔ آخر ایک دن رحمت باری جوش میں آئی خدا نے مظلوموں کی آہیں سن لیں اور اپنے پیار سے نبی کو تمام دنیا خصوصاً خورتوں کے لئے رحمت بنا کر بھیجا۔

یگانگ ہوئی غیرت حق کو حرکت
ادا خاک بطحا نے کی وہ ولعت
بڑھنا جانب بوقیاس اور رحمت
چلے آتے تھے جس کی دیتے شہادت

ہوئی پہلوئے آمنہ سے ہویدا

دعاے خلیل اور یزید سیجا

وہ یتیموں میں رحمت لقب پائی والا
مراویں غریبوں کی ہر لائے والا
محببت میں غیروں کے کام آئی والا
وہ اپنے پرانے کا غم کھانے والا

فقیروں کا ملجا ضعیفوں کا ماوی

یتیموں کا والی غلاموں کا مولی

اور خدا کے اس برگزیدہ بندے اور آخری نبی محمد مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم

نے دنیا کے تمام کمزوروں اور مظلوموں کی حمایت کا بیڑا اٹھالیا۔ بڑے سے بڑے بادشاہ کو یہ حق نہ رہا کہ وہ اپنی رعایا پر ظلم یا سختی کر کے بلکہ وہ رعایا کا خادم ٹھہرایا گیا۔ غلاموں کو خاندان والوں کے برابر درجہ عطا ہوا۔ پیسہ والوں پر زکوٰۃ فرض کی گئی تاکہ کوئی بھوکا اور تنگ نہ رہے، یہ کہہ کر کہ سب مسلمان ہیں میں بھائی بھائی ہیں، چھوٹے بڑے کی تفریق مٹا دی گئی۔ ارشاد ہوا کہ تم سب میں میرے نزدیک وہی سب سے بڑا ہے جو سب سے زیادہ پرہیزگار ہے، یتیم بچوں پر زیادتی کرنا اور ان کا مال غصب کرنا بہت بڑا گناہ اور ناقابل معافی قصور قرار دیا گیا۔ جانوروں پر ظلم اور زیادتی کرنے کی ممانعت کی گئی، اور عورت پر تو اس حضرتؐ نے وہ احسان عظیم کیا ہے کہ اگر تمام دنیا کی عورتیں مل کر آپ کا شکریہ ادا کریں تو بھی اس کا ایک شتمہ ادا نہیں کر سکتیں۔

یورپ اور دوسرے ممالک آج جو حقوق عورتوں کو دلوانے پر زور دے رہے ہیں وہ حقوق رسول کریمؐ نے ساڑھے تیر سو برس پہلے عورتوں کو عطا فرما دیئے تھے۔ بلکہ آج تک دنیا نے زیادہ سے زیادہ جو حقوق عورت کو دیئے ہیں اور دے رہی ہے اور دے گی اس سے زیادہ جس اسلام بہت پہلے عورت کو دے چکا ہے۔

میں یہاں چند بڑے بڑے حقوق کا ترتیب وار ذکر کر دوں گی۔
۱۔ بیٹیوں کو مار ڈالنے کی جو مذموم رسم عرب میں مروج تھی وہ بالکل موقوف کر دی گئی اور کسی سرکش سے سرکش باپ کی بھی یہ مجال نہ رہی کہ مار ڈالنا

تو درکنار کوئی بھی سختی پیشیوں پر کر سکے۔

۲۔ عورت کو مرد کے ساتھ ساتھ وہ مناسبت درجے دیتے لئے جن کی مثال دنیا کا کوئی مذہب پیش نہیں کر سکتا۔ کلام مجید میں آیا ہے کہ ”خو قرین مردوں کے لئے زینت ہیں اور مردوں کے لئے زینت ہے۔ یعنی خدا کے نزدیک مرد اور عورت کا درجہ برابر ہے اور جس طرح عورت کو مرد کی ضرورت ہے اسی طرح مرد کو بھی عورت کی ضرورت ہے۔ ایک اور آیت ہے کہ ”جیسے مردوں کا حق عورتوں پر ہے اسی طرح دستاور کے مطابق عورتوں کا حق مردوں پر ہے۔“ اس سے صاف ظاہر ہے کہ اسلام عورت کو مرد کی مخلوق اس کی دست نگر یا جائیداد نہیں سمجھتا بلکہ اس نے دونوں پر ایک دوسرے کے برابر حقوق رکھے ہیں اور برابر کا شریک ٹھہرایا ہے۔

۳۔ اسلام نے ہر قسم کے فرائض خواہ وہ خدا کے ہوں یا بندوں کے دونوں پر عائد کئے۔ قرآن شریف میں جگہ جگہ بار بار مرد اور عورت کا ساتھ ساتھ ذکر آیا ہے۔ ہر سے کام کی سزا اور اچھے کام کی جزا دونوں کے لئے ایک سی ہے۔ اپنی کمائی کے روپے اور اپنی جائیداد پر جس طرح مرد کو حق ہے اسی طرح عورت کو بھی پورا پورا حق اور قبضہ حاصل ہے۔ اولاد پر اگر باپ کا حق ہے تو ماں کا بھی کچھ کم نہیں۔ آں حضرت نے بار بار اس بات کی تاکید فرمائی ہے کہ ماں کا ادب کرو، ماں کی خدمت اور اطاعت کرو اور ماں کا حق باپ سے زیادہ بتایا ہے، کیونکہ ماں جو حیثیتیں بچے کے لئے اٹھاتی ہے باپ نسبتاً بہت کم اٹھاتا ہے۔

۴۔ اسلام نے مرد کو طلاق کا حق ضرور دیا ہے، لیکن یہ چیز پسندیدہ نہیں صرف مجبور ہی کی حالت میں اسے جائز قرار دیا گیا ہے۔ اس کے مقابلے میں عورت کو بھی خلع کا حق حاصل ہے۔

۵۔ شوہر کے انتقال کے بعد نہ صرف عورت کو دوسرے عورت کی اجازت بلکہ تاکید ہے جو عورت دوسرا عقد کرنا چاہے ضرور اور مجبوری کرے۔ اس عورت پر جبر کرنے کی یہاں بھی مانعیت ہے اور جو عورت دوسرا عقد کرنا نہیں چاہتی اسے مجبور نہیں کیا جاسکتا۔

۶۔ عام طور پر دوسرے مذاہب میں عورت کی کوئی ذاتی حیثیت نہیں اور نہ وہ کسی جائیداد کی مالک ہو سکتی ہے۔ یہ فخریٰ اسلام کو حاصل ہے کہ جہاں اس نے عورت کی ہر طرح مادی و مالی کو باپ اور شوہر کی مالک میں حق داری انا ہے۔ باپ کی جائیداد میں دو حصے حق بیٹے کا اور ایک حصہ بیٹی کا ہے۔ بعض لوگ اعتراض کرتے ہیں کہ لڑکے اور لڑکی کو برابر حصہ کیوں نہیں دیا گیا، لیکن یہ اعتراض بالکل بے جا ہے۔ مرد بیوی بچوں کا کفیل ٹھہرایا گیا ہے۔ عورت پر اس قسم کی کوئی ذمہ داری نہیں ہے۔ اور دوسری وجہ یہ ہے کہ عورت کو مرد سے مہر کی صورت میں روپیہ وصول ہوتا ہے۔ شوہر کی وفات کے بعد اس کی جائیداد میں بھی عورت حصہ دار ہے۔ بیٹے کی جائیداد میں بھی ماں کا کچھ نہ کچھ حصہ ہے۔ غرض عورت ماں ہو یا بیٹی یا بیوی کی صورت میں اسے کس میسر کی حالت میں نہیں چھوڑا گیا بلکہ صورت میں اس کا خیال رکھا ہے کہ وہ کسی کی محتاج اور دست اندار ہے۔

بلے ٹمک یہ کہا گیا ہے کہ مرد کو عورت پر فوقیت ہے، مگر یہ فوقیت دنیاوی اور جہالی لحاظ سے دی گئی ہے کیونکہ مرد طاقتور ہے اور بیوی بچوں کی حفاظت کرتا ہے اس لئے وہ ان کا سر دھرانا گیا ہے لیکن خدا کے نزدیک جس طرح بادشاہ اور مزدور یکساں ہیں اسی طرح مرد اور عورت میں بھی کوئی فرق نہیں۔ رسول خداؐ نے بار بار فرمایا ہے کہ ہر شخص کی عزت اس کے اعمال اور اعمال پر منحصر ہے۔

کلام پاک میں بار بار آیا ہے کہ اسے مرد و اپنی عورتوں سے اچھا برتاؤ کر ان کے قصوروں سے چشم پوشی کرو اور ان سے کوئی بڑا جرم بھی ہو چکا ہے تو نرمی سے سمجھاؤ، سخت برتاؤ نہ کرو۔ خود رسول اللہ عورتوں کی بے حد عزت اور احترام کرتے تھے۔ تمام ازدواج سے آپ کا ایسا بہترین سلوک تھا جس کی مثال نہیں مل سکتی۔ آپ کی عزیز بیٹی فاطمہ زہرا جب آپ کی خدمت میں آتیں تو آپ تعظیم کے لئے کھڑے ہو جاتے تھے اپنی رضاعی ماں کا اس قدر اب فرماتے تھے کہ جب وہ آپ سے ملنے کے لئے آتیں تو آپ اپنی چادر ان کے لئے بچھا دیتے تھے۔ جو عورتیں آپ کی خدمت میں ملے وغیرہ پوچھنے آتیں ان کو بہت عزت سے بٹھالتے اور ان کا ہر طرح خیال فرماتے تھے۔ آپ کا ارشاد ہے کہ ”تم میں سب سے بہتر وہ شخص ہے جس کا برتاؤ اپنی بیوی کے ساتھ سب سے اچھا ہے“ گویا آپ نے مرد کی خوبی کا معیار بیوی کے ساتھ نیک سلوک ٹھہرایا۔ ایمان کی تعریف اس طرح فرمائی کہ ”ایمان میں سب سے بڑا وہ ہے جو غفلت میں بہت اچھا ہو، اور اپنی بیوی بچوں کے ساتھ بہت

عمدہ برتاؤ کرتا ہو" ایک مرتبہ آپ نے فرمایا بیوہ عورت اور سکیں کی مدد کرنے والا ایسا ہے، جیسا خدا کی راہ میں جہاد کرنے والا یا دن بھر روزہ رکھنے اور تمام رات عبادت الہی میں بسر کرنے والا۔

ایک شخص نے آپ سے دریافت کیا کہ "میرے سب سے بہتر مال کیا" مستحق کون ہے؟ فرمایا "تیری ماں"۔ اس نے کہا "اس کے بعد"۔ فرمایا "تیری ماں"۔ اس نے پھر پوچھا "اس کے بعد"۔ پھر ارشاد ہوا "تیری ماں" اور چوتھی بار کے پوچھنے پر کہا "تیرا باپ" متواتر تین بار ماں کے لئے اور چوتھی بار باپ کے لئے کہنے کے معنی یہ ہیں کہ اں کا حق باپ سے تین گنا زیادہ ہے۔

ایک شخص نے آکر کہا کہ مجھ سے ایک بہت بڑا گناہ ہو گیا ہے اس کا کفارہ کس طرح کروں؟ پوچھا "تیری ماں زندہ ہے؟" کہا "نہیں"۔ پھر پوچھا "خالہ ہے؟" اس نے کہا ہے۔ ارشاد ہوا۔ جا اس کی خدمت کر۔ یہی تیرا گناہ کا کفارہ ہے۔

پیغمبر اسلام صلی اللہ علیہ وسلم رحمۃ اللعالمین، شہنشاہ کونین ہادی دارال محمد مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے عورت پر جو احسانِ عظیم کیا ہے اس کو پورا پورا بیان کرنا مجھے جیسی کم علم کے لئے ناممکن ہے۔ میری کیا برادری کہ میں اس رحمۃ اللعالمین کے احسانوں کو گنا سکوں۔ ماں یہ ضرور کہوں گی کہ ہمارے رسولؐ نے ہم عورتوں کو جو اونچا درجہ عطا کیا تھا وہ مردوں کو خود غرضی کی وجہ سے بہت پست ہو گیا ہے اور جو حقوق ہمیں اسلام عطا کئے تھے ان میں سے اکثر انہوں نے غصب کر لئے ہیں۔ اگر آغا

ان کی تعلیم کو سمجھو اور اس پر عمل کر سہے، اگر عورتوں کو معاشرت میں وہ درجہ
 لے جس کی وہ مستحق ہیں، انھیں جائز آزادی حاصل ہو، انھیں اس کا موقع
 دیا جائے کہ وہ اپنے بچوں کو نیکی، خدا ترسی، صلح اور آشتی کی راہ پر چلنا سکھائیں
 اور آج جنگ کی وہ آگ جو تمام دنیا کو جلا دینے کے لئے اپنا بھیانک منہ
 کھلے کھڑی ہے خود بخود بجھ جائے اور امن کا وہ سلسلہ جو توپوں اور ہوائی
 جہازوں کے ذریعے قیامت تک حل نہیں ہو سکتا۔ خود بخود حل ہو جائے
 اور دنیا بہشت کا نمونہ بن جائے اور رسول خدا کا یہ قول صرف آسمانی زندگی
 پر ہی نہیں بلکہ دنیاوی زندگی پر بھی پورا اترے کہ "جنت ماں کے قدموں
 کے نیچے ہے۔"

مائی کے خطوط

اپنے دوستوں اور عزیزوں سے ملنا جھلنا اور باتیں کرنا بھی زندگی کی بڑی نعمت ہے۔ جب کوئی پیارا ہم سے بچھڑ کر دور چلا جاتا ہے تو اس کی یاد ہمیں بہت ساتی ہے اور جی چاہتا ہے کہ ہم دور بیٹھے بیٹھے کسی طرح اس سے باتیں کر لیں۔ اس مقصد کو پورا کرنے کے لئے خط لکھنے کا رواج ہوا۔

عربی کا ایک قول ہے "المکتوب (مصنف الملاقات) یعنی خط آدمی ملاقات ہے۔ اگر ہم مکتوب الیہ کی صورت بھی دیکھ سکتے تو پوری ملاقات ہوتی مگر صرف باتیں کرنا آدمی ملاقات ہے مگر یہ بھی کچھ کم نہیں، اس کی قدر اس کے دل سے پوچھئے جس کے پاس اپنے کسی بچھڑے ہوئے عزیز یا دوست کا پتہ پہنچنا ہے۔ خط ہمارے دل کی حالت کا آئینہ ہوتا ہے جس طرح ہم گفتگو کے وقت بے بناوٹ باتیں کرتے ہیں اسی طرح خطوں میں بے تکلفی سے صاف صاف اپنے دل کا حال لکھ جاتے ہیں۔ اپنی ہر کتاب یا مضمون لکھتے وقت کو یہ خیال ہوتا ہے کہ یہ دوسرے دل کے ہاتھ میں جانے والی چیز ہے جس کی نگاہ کوہتے ہیں، لہذا اسے ٹھوڑا بہت لوگوں کی رائے اور رائے اور ناپسند کا خیال ضرور کرنا پڑتا ہے اور کچھ نہ کچھ بناوٹ ضرور آجاتی ہے لیکن خط اس سے بچتا ہے۔ اس وقت لکھنے والے کو یہ خیال نہیں ہوتا کہ لوگ اس کے بارے میں کیا کہیں گے وہ تو اپنے عزیز یا دوست سے بغیر کسی تشفی کے بے تکلف باتیں

رہا ہے، اپنا حال کہتا ہے، اسے گھر کی شکایات، اپنا رنج اور اپن واسطے والوں کے تعلق خیال ظاہر کرتا ہے اور مختلف مسائل پر اپنی سچی اور اصلی رائے لکھ دیتا ہے مولوی عبدالحق صاحب "حاکمی کے خطوط" کے مقدمے میں فرماتے ہیں "جب مہمان اپنے کسی عزیز یا دوست کو خط لکھتا ہے تو وہاں کوئی غیریت باقی نہیں رہتی بلکہ ایسا اوتھا دل کا پردہ بھی اٹھ جاتا ہے وہ ہر مسئلے اور ہر شے کے متعلق جیسا اس کا خیال ہوتا ہے اسے صاف اور سچ لکھ دیتا ہے۔ وہ اپنی رائے میں آزاد ہوتا ہے۔ نہ دوسروں سے بولتا ہے نہ اپنے آپ کو چھوڑتا ہے۔ اس وقت نہ اسے خوف لاحق ہوتا ہے اور نہ نکتہ چینی کا لگشکا۔ خطوں کی یہ سادگی اور بے ربائی ہے جو دلوں کو لگتا ہے۔"

آج کل تو ممکن ہے کہ بڑے آدمیوں کو خط لکھنے وقت بھی یہ خیال رہتا ہو کہ شاید کسی وقت ان کے خط منظر عام پر آجائیں مگر کچھ عزت پہنچنا تک خط لکھنے والوں کو یہ خیال ہی نہیں گزر سکتا تھا کہ ان کے نجی خط عام لوگوں کے ہاتھ میں جا سکتے ہیں اور ان پر مولوی صاحب کی کوئی ہونی تعریف پوری سادق آتی ہے۔

پھر خط بھی ایک قسم کے نہیں ہوتے۔ خط و کتابت بڑی بڑی قسمیں میں ہیں گوراداری، رسمی اور نجی۔ کاروباری خط تو ہمارے اس موضوع سے خارج ہیں کیونکہ وہ عموماً بالکل خوشک اور بے مزہ ہوتے ہیں۔ رہے رسمی خط جو لوگوں کو خاص خاص موقعوں پر مثلاً شادی غمی وغیرہ پر لکھنے جاتے ہیں، ان کے لئے عموماً بندھے لکھے الفاظ موجود ہیں اور ان خطوں میں بھی کوئی خاص ندرت، یا دلچسپی نہیں ہوتی۔ اب خطوں کی تیسری قسم یعنی نجی خط و کتابت کو لیتے ہیں۔

بے تکلف دوستوں اور عزیزوں سے ہوتی ہے۔ یہ خطابیں جن کو پڑھ کر
لکھنے والے کے خیالات و عادات، احساسات اور جذبات کا اچھی طرح
چل سکتا ہے، اور اس کی سیرت اور شخصیت کی فنی تصویر ہماری نظروں میں
جاتی ہے۔

اب سے سو برس پہلے تک ہمارے ملک کی علمی زبان فارسی تھی
تھی۔ فقروں کے سب کام اسی میں ہوتے تھے۔ لوگ سوا شعر کے اور سب
تصنیف و تالیف فارسی ہی میں کرتے تھے یہاں تک کہ خط و کتابت بھی اسی
زبان میں ہوتی تھی۔ اس وقت ہمارے ادب پر تصنیف کا گہرا رنگ چڑھا
تھا۔ ہر چیز میں بناوٹ، رنگینی، صنائع اور بائع کو دخل تھا تو خط و خطوں میں
رنگ کیوں نہ پایا جاتا۔ خط میں سر سے پاؤں تک پُر تکلف و القاب سے
مفتی عبارت رنگین الفاظ کی بھرمار ہوتی تھی اور اصل مطالب بہت کم۔ فارسی
خط لکھنے کی رسم ترک کر کے اردو میں خط لکھنا سب سے پہلے مرزا غالب
شریع کیا اور بقول پروفیسر حامد حسین قادری کے ”اردو خط و نویسی کا آغاز
نے جو طریقہ ایجاد کیا اور اس میں جو حدتیں پیدا کیں اور ان کو جس التزام اور
اور کمال کے ساتھ برتنا اس میں غالب اول بھی ہیں اور آخر بھی“

غالب کے خطوں میں جو تنوع، لطف اور لطافت ہے اس کی پوری
نقل آج تک کوئی نہ کر سکا۔ غالب کی تقلید میں عام طور پر خط اردو میں
رواج پھیل رہا ہو گیا لیکن فارسی میں خط لکھتے لکھتے مدتوں سے جن غالب
اور سندھ کے فقروں کی عادت پر پکی تھی، وہ اردو میں بھی اپنی رہے۔

صورت چند مخصوص لوگوں نے غالب کی سادگی اور بے تکلفی میں ان کی بجزی کی۔ ان میں ساسی خاص طور پر قابل ذکر ہیں۔

اردو ادب کی جو خدمت، حالی نے کی اور اردو زبان پر حالی کے جو احسانات ہیں ان سے ہمارے دل میں حالی کا احترام اور ادب پیدا ہوتا ہے۔ لیکن ان کے ذاتی اوصاف، دل سوزی اور پھر ردی، بخت اور غلوں بے ریاہی، اور پاکیزہ اخلاق و اطوار ایسے ہیں جو ہمارے دل میں قدر و عزت کے ساتھ ساتھ ان کی گہری محبت بھی پیدا کرتے ہیں اور مولانا حالی کی سیرت کی اصلی تصویر نظر آتی ہے۔ حالی کے خطوط میں۔

ان خطوں کے مجموعے میں زیادہ تر خط تو عزیزوں کے نام کے ہیں بہت سے دوستوں اور ہم عصر شاہیر کے نام بھی ہیں بعض کا روبرو ہیں اور کچھ رسمی بھی، اور ان میں سے ہر خط میں حالی کی سیرت کے کسی نہ کسی پہلو پر روشنی ضرور پڑتی ہے۔ اور ان کے مطالعہ کا مجموعی طور پر جو اثر دل پر پڑتا ہے وہ یہ ہے کہ حالی کا دل نہایت وسیع اور بخت سے بے ریز تھا، اس میں انہوں نے غیروں، دوستوں، دشمنوں، بچوں، عورتوں سب کے لئے گنجائش تھی سب کی محبت تھی۔ آئیے اپنے اس دعوے کے ثبوت میں حالی کے خطوط کے کچھ نمونے آپ کو سناؤں۔

مولانا حالی کو بچوں سے بہت محبت تھی۔ ان کے خاندان میں بہت سے بچے تھے جن سے وہ بے حد محبت کرتے تھے۔ انہیں ہمیشہ ان کی بوجھ کی فکر رہتی تھی، ان کے خطوں میں جگہ جگہ بار بار اس اشعار ملتے ہیں۔

کہیں بچوں کی تعلیم کا ذکر ہے، کہیں صحت پر توجہ دلاتے ہیں۔ اپنے کسی دوست کو خط لکھتے ہیں تو اس کے بچوں کے بارے میں مفید مشورے دیتے ہیں۔ ان کی خیریت پوچھتے ہیں۔ اپنے بچوں کے متعلق اس کی رائے دریافت کرتے ہیں بعض خط جو مولانا نے براہ راست اپنے نو اسوں اور پوتوں کو لکھے ہیں، بس بڑے سے تعلق رکھتے ہیں کہیں شفقت آمیز ڈانٹ ہے کہیں پیار و محبت، سے مشورے دیکھیں میں کیلبر درپردہ سمجھاتے ہیں اور کہیں کھلی کھلی نصیحتیں کرتے ہیں۔

ایک خط میں اپنے نواسے کو لکھتے ہیں ”میری جان اب کھنے پڑھنے میں ایسی کوشش کرو کہ امتحان کے موقع پر پورا پورا اطمینان رہے۔“ ایک خط میں اپنے ایک عزیز کو لکھتے ہیں ”میں نے ارادہ کیا ہے (خدا اس لائے) کہ ایک سال فزندی علی کو جس طرح ہو سکے علی گڑھ رکھا جائے اور اس کی تعلیم و تربیت کی کافی نگہبانی کی جائے کیلکھن کو دکا تو وہ خود ہی شوقین ہے اور امید ہے کہ مطالعہ کی طرف بھی زیادتی توجہ کرے گا۔“

بڑھاپے اور کمزوری اور بیماری کا زمانہ ہے۔ لکھنا پڑھنا بہت مشکل ہو گیا ہے۔ گریڈ ہسٹوں کے، عزیزوں کے اور بچوں کے خط آتے رہتے ہیں اور وہ کتنی سی طرح جواب دیتے ہیں، اپنے پوتے کو لکھتے ہیں ”برخوردار طالع عمر ہے اب ایک حرف لکھنا دشوار ہو گیا ہے اس وجہ سے تمہیں خط نہیں لکھنا تھا۔ تم بچوں کی طرح ٹھنگاؤ، ناراضگی کا خیال دل میں نہ لایا کرو۔ میں تم سے ناراض ہوں گا تو راضی کس سے ہو گا۔ مولانا حالی کو اپنے چھوٹے نواسے خواجہ عبدالولی سے خصوصیت کے ساتھ بہت محبت تھی اور اس خصوصیت کی وجہ یہ تھی کہ وہ بچپن سے ایک ہمالیہ اور

”اگر تم کو دیاں کوئی بات ناگوار بھی گزرے تو اسے برداشت کرو اور
اپنے مزاج کو ایسا دیکھا بنا کہ ہر جگہ رہنے کے قابل ہو جاؤ، اگر چچا کی طرف سے
کوئی سختی بھی دیکھو تو اسے اپنے حق میں اسیر سمجھو۔ ددھیال اور نغیال کی نزاکت
اور پردہ پوشی یہ بھی تو فرق ہے۔ نغیال میں ماں کی وجہ سے سب ماں میں
ماں ملانے والے ہوتے ہیں، کوئی یہ نہیں چاہتا کہ اس کا دل سیلا ہو۔۔۔۔۔
مگر اس تربیت کا انجام اکثر یہ ہوتا ہے کہ دھڑی اولاد کی خواتین اور
عادتیں بگڑ جاتی ہیں۔ ان کا مزاج نازک ہو جاتا ہے۔۔۔۔۔
بلاتن اس کے ددھیال پر اور دادا دادی، بابا، چچا کی تربیت یہ نسبت

”اگر تم کو دیاں کوئی بات ناگوار بھی گزرے تو اسے برداشت کرو اور
اپنے مزاج کو ایسا دیکھا بنا کہ ہر جگہ رہنے کے قابل ہو جاؤ، اگر چچا کی طرف سے
کوئی سختی بھی دیکھو تو اسے اپنے حق میں اسیر سمجھو۔ ددھیال اور نغیال کی نزاکت
اور پردہ پوشی یہ بھی تو فرق ہے۔ نغیال میں ماں کی وجہ سے سب ماں میں
ماں ملانے والے ہوتے ہیں، کوئی یہ نہیں چاہتا کہ اس کا دل سیلا ہو۔۔۔۔۔
مگر اس تربیت کا انجام اکثر یہ ہوتا ہے کہ دھڑی اولاد کی خواتین اور
عادتیں بگڑ جاتی ہیں۔ ان کا مزاج نازک ہو جاتا ہے۔۔۔۔۔
بلاتن اس کے ددھیال پر اور دادا دادی، بابا، چچا کی تربیت یہ نسبت

خیر نہ مجھے لکھو میں لاہور لکھ بھجوں گا کہ میرے نام کا اخبار ظہیر گریبا گزرتی ہے قابل
ہوتا ہے کہ کہیں لکھ کے کام کے ساتھ پڑھنے لکھنے میں اتنی زیادہ منت نہ کیے
لیکے بیمار پڑ جائے۔ لکھنے پڑھنے کا ثفل بہت اچھا ہے مگر اس میں اتنی محنت نہیں
کرنا چاہئے جس سے موت میں فرق آئے۔

کسی کے ساتھ اگر کو کرنا یا مامور ہیں تو ہر خط میں اس کے نام میں
اور گھر والوں کی خیریت ضرور لکھتے ہیں۔ انہیں پوتی کے کسی خط میں لکھتے ہیں۔ اور
کے گھر پر دعائیت ہے، اس کی دعا و دعا اور بھتیجاں سب سلام کہتے ہیں۔
ایک اور خط میں اللہ دی کو سب کی طرف سے پوچھنا، اس کی بھالی بھتیجا، اور
بھتیجاں سب خیر و دعائیت سے ہیں وہ خاطر جمع رکھتے۔ مولانا کے دو ملازم ہانوں
خال اور عطا اللہ بہت پراسے اور چیتے تھے۔ عطا اللہ میں یہ صفت بھی تھی کہ
وہ بہ اور لنگرا اور بد مزاج تھا۔ نانوں خاں اکثر مولانا کے پیوستے صاحب زادے
نواہر سجاد حسین کے ساتھ رہا کرتا تھا تقریباً آدھے دہائی سے ہیں جن میں نانوں خاں
کا ذکر ضرور ہے۔ نانوں خاں کو دعا کہنا اور آرام سے رکھنا اس کو چاہئے کہ
بالی پتہ، برابر خط لکھتا رہے۔ نانوں کے بچے کا حال اس سے معلوم نہیں ہوا۔
وہ شاید گل پارسوں آیا تھا، کہتا تھا بچے کا دم چلتا ہے مجھے بھی اس کے بچے
کے کچھ آثار معلوم نہیں ہوتے۔ غرض سینکڑوں خطوں میں نانوں خاں اور دوسرے
ملازموں کا ذکر اس قدر شدت، اور سہار و دی اور خلوص سے ہے کہ یہ معلوم
نہیں ہوتا کہ کسی نے ذکر کا ذکر ہے بلکہ خیال آتا ہے کہ کسی بہت میار سے عذریہ
کا ذکر کر رہے ہیں۔

مولوی محمد یحییٰ تنہا صاحب نے اپنی کامیابی کی خبر لکھی ہے، اس کا جواب
 سنئے۔ "مکرمی۔ جواب طلب خطوں کا انبار لگا ہوا ہے اور جواب لکھنے کی طاقت
 جواب دے چکی ہے۔ لاچار محقر جواب دیتا ہوں۔ امتحان پریوئس میں پاس
 ہونے کی مبارک باد دیتا ہوں۔ میرے دو عزیز اسی امتحان میں ناکام رہے
 جن کے فیل ہونے کی ہرگز توقع نہ تھی۔ جو رنج ان کے پاس نہ ہونے سے ہوا
 تھا وہ آپ کی کامیابی کے مزدور۔ نے رفع کر دیا....." یہی صاحب اپنی
 شادی میں بلاتے ہیں۔ عمر و صحت کی خرابی کا تقاضہ یہ ہے کہ فوراً انکار کر دیں
 مگر حالی سے یہ کیسے ممکن ہے کہ ایک دوست کے دل کو ذرا سلا ل بھی نہیں
 "عزیزی۔ آپ کا محبت نامہ پہنچا۔ اگرچہ میری حالت کہیں آنے جانے کے
 قابل نہیں مگر آپ کے ہر انگیز اور محبت خیز الفاظ اور جناب مولوی محمد اسلم
 صاحب کی تشریف آوری کا مزہ اور بر خور دار غلام الثقلین کی شرکت کی امید
 مجبور کرتی ہے کہ جس طرح ہو سکے آپ کے حکم کی تعمیل کروں۔"

مولانا حالی کے خطوں کے مطالعہ سے جہاں ان کی رحم دلی، فیاضی
 فراخ دلی، خوش خلقی اور محبت و خلوص کا پتہ چلتا ہے وہاں ان کی وسیع معلومات
 دور اندیشی اور نکتہ سنجی کا بھی حال معلوم ہوتا ہے۔ مولانا حالی کے ہم عصروں میں
 سے بہت کم لوگ ایسے ہیں جنہوں نے مولانا کے ادبی اور علمی کارناموں کو
 سراہا ہے بلکہ بعض تو انہیں اپنا حریعت سمجھ کر ان سے خار کھاتے تھے، لیکن
 حالی ہمیشہ کھلے دل سے نہ صرف اپنے ہم چشموں کے کاموں کو سراہتے بلکہ ہندی
 اور نوشق لوگوں کی بھی دل نشیں تر تعریف کرتے اور ان کی بہت افزائی

کہتے تھے اور ہمیشہ چھوٹوں سے ادب اور تعظیم سے پیش آتے۔ وہ لوگ بھی بڑے رشک کی وجہ سے حاکمی کے علمی اور ادبی کمالات کا اعتراف نہیں کرتے تھے۔ حاکمی کی مہذب و طہ سیرت اور بے مثل اخلاق کی تعریف کئے بغیر نہیں رہ سکتے تھے۔ مولانا کے خطوں سے یہ سب باتیں پڑھنے والوں پر ظاہر ہو جاتی ہیں۔ مولوی عبدالحق صاحب نے مولانا کے خطوں کی نسبت کس قدر قیمتی ثلثی رائے دی ہے۔ ”خطوں میں کاتب مکتوب الہیہ سے بلکہ اکثر اوقات اپنے آپ باتیں نہ لگتا ہے۔ جو خیال جس طرح اس کے دل میں ہوتا ہے اسی طرح قلم سے ٹپک پڑتا ہے۔ نہیں بلکہ وہ اپنا دل نکال کر کاغذ کے ٹکڑے سے رکھ دیتا ہے اور اگر وہ دل ایسا ہو جو سراسر محبت سے لبریز ہو، جس میں ہمدردی بنی نوع انسان کوٹ کوٹ کر بھری ہو، جو پریم کے رس سے سینچا گیا ہو تو بتاؤ اس دل کی تراوش کیسی ہوگی؟ اگر تم ایسے دل کی زیارت کرنا چاہتے ہو تو آؤ دیکھو کہ وہ پاک دل ان خطوں میں لپٹا ہوا ہے۔“

حاکمی ایک خط اپنے بیٹے کو ان کی والدہ کے انتقال پر لکھتے ہیں۔ لکھتے ہیں کہ وہ ایک سخی خط ہے مگر اس کا ایک ایک لفظ دل میں کھجا جاتا ہے۔ صبر و حذر لقمے بن گئے۔ میری جان والدین کا اولاد کے سامنے گزرنا والہ ہیں کی خوش نصیبی اور اولاد کا قدیم ورثہ ہے۔ خدا کا شکریہ کہ تمہاری والدہ کی عیسیٰ عمرہ زندگی اور عمرہ موت ہوئی ہے اس کی بخشش کو تمنا ہوتی ہے۔ اپنے غم و غنا نے سعادت مند اولاد چھوڑی ہے۔ ایک زمانہ گواہ بنا رہا اور تمناؤں چھوڑا ہے۔ انھوں نے ہر ادنیٰ و اصلی کی خدمت میں تمنا کی ہے۔

مختلومیت کا درجہ حاصل کیا تھا اور اخیر وقت میں جب تک ان کو ہوش رہا خدا کی یاد ان کے ورد زبان رہی جس شخص کی ایسی عمدہ زندگی اور ایسی عمدہ موت ہو اس سے زیادہ اور کون خوش نصیب ہو سکتا ہے اور اس کی اولاد کے لئے اس سے زیادہ اور کیا فخر کی بات ہو سکتی ہے.....

حالی کے خط اس خیال سے بھی پڑھئے چاہئیں کہ یہ ایک اعلیٰ درجہ کے ادیب کی۔ بے تکلف، سادہ اور سلیس عبارت اور خطوط نویسوں کے لئے بے مثل نمونہ ہے اور اس سے بھی کہ ان سے اس پاک اور مختص انسان کی سیرت پر روشنی پڑتی ہے جس کی مثل دنیا سیکڑوں برس کی گردش کے بعد پیدا کیا کرتی ہے۔

حالی کا اثر ہر جو انہوں نے اپنے استاد غلامیہ کے لئے کہا تھا، خود حالی پر بھی پوری طرح صادق آتا ہے۔ کہ۔

منہ پرستانِ حسینِ فطرتِ نسا
معنی لفظِ آدمیت تھا

عالمی کا اصلاحی ادب

اگر ہندوستان میں خواجہ الطاف حسین حالی پیدا نہ ہوئے ہوتے تو قوم ایک بالکل شاعر اور ادیب، ایک دل سوز مصلح اور رہنما سے محروم رہتی۔ حالی کی مضبوط اور پاکیزہ سیرت، اُن کی نثر اور ان کی نظم غرض ہر چیز مسلمان کی قوم کے لئے شمع راہ تھی۔ حالی نہ ہوتے تو شاید ابھی مدت تک ہم اپنی تعلیم، معاشرت۔ ادب اور شاعری میں وہ ترقی نہ کر سکتے جو پچھلے پچھتر سال میں کی ہے۔ اگر یہی حکمت اور اقبال یہ سب حالی ہی کی جدید شاعری اور مسلمان خیالات سے متاثر ہوئے اور جو کچھ انھوں نے کہا وہ گویا حالی ہی کی ذات بابرکات کا فیض ہے۔

سُوءِ ع کے قدر کے بعد اہل دل نے دیکھا کہ مسلمانوں کی حالت بد سے بدتر ہو چکی ہے۔ بستی اور تنزل نے نہ صرف ہندوستان کی حکومت ان کے ہاتھ سے چھین لی ہے بلکہ ان کے اخلاق اور عام زندگی کو بھی اس قدر بگاڑا ہے کہ اگر فوراً خبر نہ لی گئی تو وہ بہت جلد اس حالت کو پہنچ جائیں گے جس کے بعد سنبھلنا ناممکن ہے۔ سرسید مرحوم نے سب سے پہلے اور سب سے زیادہ شدت کے ساتھ اس کو محسوس کیا۔ عام اخلاقی اصلاح کے علاوہ انھوں نے زیادہ زور زمانہ حال کی تعلیم حاصل کرنے پر دیا اور علی طور پر اس کے لئے وہ سب کچھ کیا

جو ان کے پس منظر میں تھا۔ اسی کے ساتھ ساتھ انھوں نے اردو نثر کی طرف نا ہی توجہ دی جو اب تک کس پیری کی حالت میں پڑی ہوئی تھی۔

حالی کو سرسید سے بہت تعلق تھا، وہ ان کے دہلی دوست، شریک کار اور پیچھے معتقد تھے۔ ادبی اسلوب میں بھی سرسید سے سب سے زیادہ متاثر حال ہی ہوئے ہیں۔ ان کی نثر میں صاف سہ سید کی تحریک کی نشان دہی ہے اور نثر بیان ان سے کم ہی، صفا فی، سادگی اور گہرائی کے کچھ زیادہ ہی ہے۔ حالی کے دل میں ادب سے کچھ کام لینے کا خیال تو پہلے ہی سے موجود تھا۔ خصوصاً شعر کی اصلاح کا جذبہ حالی اور آزاد کے دل میں انگریزی ادب کے مطالعہ نے بہت دن پہلے سے پیدا کر رکھا تھا اور انھوں نے اس کام کو شروع ہی کر دیا تھا لیکن نثر کے اثر سے یہ ہوا کہ حالی نے اپنی جدید شاعری کو تمام ترقیہ کی اصلاح کرنے کے لئے وقف کر دیا۔ ان کا بعد کا سب کلام اسی مقصد کے تحت کہا گیا۔

آئیے پہلے ہم آپ سے حالی کی نثر کے شائق کو، باتیں کریں۔ حالی کی نثر اپنے رنگ میں نچلی اور سادگی کی پاک، خاص نشان رکھتی ہے۔ عبارت کی سادگی سلاست اور روانی دماغ کی صحت اور اپنے کی متناظر علمی اور ادبی مسائل کو صاف اور سلیجے ہوئے انداز میں خوبصورتی کے ساتھ بیان کرنا حالی کا مقصد ہے۔ حالی کی نثر سے معلوم ہوتا ہے کہ ایک صاف شفاف ذہنی جس و خاشاک سے پاک آہستہ خرامی کے ساتھ بہہ رہی ہے۔ ان کی نثر کی شہور تصانیف میں یوسف زلزلہ، یاسین اور ایک مقدمہ شعر و شاعری اور کچھ مثنویات، نواب متقاات حالی کے نام سے شائع ہوئیں۔ یادگار تصانیف کو نچھڑ کر ان کی باقی سب تصانیف میں اصلاحی مقصد پیش نظر

ایک توالیوں نے سیرت نگاری کی ایک نئی راہ اختیار کی جو نہایت مفید اور پربخشاؤں
 تھی اور انہیں اردو سیرت نگاری اسی ڈگر پر چلی۔ اس کے علاوہ انہوں نے ہمدرد
 بھی وہ بچے جو اپنے زمانے کے اخلاق کے معلم اور مصلح تھے۔ "حیات سعدی"
 حضرت سعدی شیرازی کی سوانح حیات ہے جنہوں نے شعر و ادب کے باغ کو
 اخلاق کے آب حیات سے سیرجا۔ حیات جاوید میں حاتمی نے سرسید کے حالات
 لکھے ہیں جنہوں نے مسلمانوں کو غفلت کی گہری نیند سے جھٹک کر جگادیا۔ سچ پوچھئے
 تو یہ کتاب ساری کی ساری اصلاحی ہے۔ خود سرسید مرحوم کی تمام زندگی قوم کی
 فلاح اور بہبود کی عملی کوشش میں گزری۔ قوم کی ترقی اور اصلاح کا جیسا گہرا
 جذبہ سرسید کے دل میں تھا اس کو حاتمی نے نہایت خوبی کے ساتھ واضح کر کے
 دکھایا ہے۔ اگر غور سے اس کتاب کا مطالعہ کیا جائے تو قومی خدمت کا شوق رکھنے
 والوں کے لئے شمع ہدایت کا کام دے سکتی ہے۔

ان کی تیسری تصنیف (جو بہت مشہور ہے) مقدمہ شعر و شاعری ہے اس کے
 لکھنے کا مقصد یہ تھا کہ اردو شاعری کے لئے ایک نیا اور وسیع میدان کھول دیا
 جائے۔ تنقید کی کتابوں میں یہ اپنے رنگ کی پہلی کتاب تھی۔ اس سے پہلے شعر
 کی تنقید کے معنی یہ تھے کہ اسے عروض کے مقررہ اصولوں پر جانچ کر دیکھا جائے
 اور ہر لفظ اور محاورہ پر استادوں کی سند ملنی جائے۔ حاتمی نے ان سب
 کو نظر انداز کر کے شعر کے فن کی تنقید ایک نئے ڈھب سے کی۔ انہوں نے
 شعر کے اصلی اوصاف بتائے اور یہ کہ انہیں کیسے برتنا چاہیئے۔ بہترین شملہ کے
 کلام سے اچھے بڑے دونوں قسم کے نمونے دکھائے۔ محاوروں اور رد مرہ

دوسری حالت میں شاعری کی حقیقت پر مفصل اور تیز بحث کر کے نظم
میں غزل کی بنیاد کو انکار کر دیا، شاعری کے لئے ایک ایسا دستور العمل کام لے

جواز
دی

تقدیرت صافی میں ان کے وہ مضامین ہیں جو تہذیب خلاق و غیرہ کے لئے
بھیجے گئے تھے۔ ان میں تہذیبی معاشرتی، اخلاقی، تعلیمی، مذہبی اور ادبی مسائل پر
نویسے گئے تھے۔ پوشنی ڈالنے سے اور ان کی اصلاح کے طریقے بتائے ہیں۔
مرد و عورتوں کی تعلیمیت جو زیادہ مشہور آؤ نہیں لیکن نہایت مفید اور
وہم پرست، مبالغہ افروز ہے۔ اس میں ائمہوں نے غور و فکر کی اصلاح
پوشنی کو وہ تعلیمیت لڑنے کے طریقے دل نشین انداز میں مفصل طور پر لکھے
تھے۔ اس میں بیان لکھے ہیں۔

اور
ہی
پیا
کے
کی
دن
کے
لئے

تہذیب صافی کی شاعری پر بھی ایک نظر ڈالیں۔
مرد و عورت کی ابتدا بھی غزل ہی سے ہوئی تھی لیکن یہ غزل
مرد و عورت کے نام سے شروع کی طرح نہیں تھی بلکہ تہذیبی
تہذیب و تمدن کے تہذیبی طریقے پر اظہار ہے لیکن جب سرمد کے لفظ
مرد و عورت کے ذائقہ شاعری کو اور زیادہ سنوارا تو اس حسن و شوق کے
لئے لکھے گئے تھے۔ ان میں اپنی جدید شاعری کو قوم کی اصلاح
کے لئے لکھا گیا ہے۔

راگ
اور
اندا
پہ
شع

تہذیب و تمدن کے تہذیبی طریقے پر اظہار ہے لیکن جب سرمد کے لفظ
مرد و عورت کے ذائقہ شاعری کو اور زیادہ سنوارا تو اس حسن و شوق کے
لئے لکھے گئے تھے۔ ان میں اپنی جدید شاعری کو قوم کی اصلاح
کے لئے لکھا گیا ہے۔

لیکن ان کے شعروں میں دل گدازی کے ساتھ ساتھ دلغوبی بھی کم نہیں۔ اور سچ تو یہ ہے کہ جب فطری شاعر کسی بھی دلی جذبے سے متاثر ہو کر شعر کہے گا تو اس میں شہریت اور دل فریبی ضرور آجائے گی، کیونکہ سچی شاعری کے معنی یہ ہیں کہ اس میں کسی حقیقی اور دلی جذبہ کا اظہار کیا جائے۔

حالی کے متعدد شنو یاں ہیں لیکن ان کی سب سے زیادہ دل گداز درد و اثر سے لبریز زبان اور بیان کی سادگی اور روانی میں ضرب اثلث شنوی بیوہ کی مناجات ہے۔ اس میں ہندوستانی نوجوان بیوہ کے دلی جذبات اور دردناک حالت کی تصویر کھینچ کر سوسائٹی کے ضمیر کو بیدار کرنے کی کوشش کی ہے۔ بیوہ اپنی حالت بیان کرنے کے بعد خدا سے کہتی ہے۔

خونِ نازخوش سب میں نے اٹھایا	جو قسمت نے مجھ کو دکھایا
پر یہ کہے بن رہ ہنیرا مکتی	اپنے لئے کچھ کہہ نہیں سکتی
پڑی ہے لاکھوں پر یہی بیٹیا	میں ہی کیسی نہیں ہوں دکھیا
نبض پہ ان کی ہاتھ دھرا ب	کوئی نہیں جو غور کرے اب
وہ کیا جانیں دل کی لگی کو	چوٹ زخیر کے دل پہ لگی ہو
تو ہی ان کا ہے رکھوالا	بے در دوں سے پڑا ہے پالا

بیوہ کی مناجات کے علاوہ انہوں نے ایک اور نظم ”چپ کی داد بھی عورتوں کی حالت سے متاثر ہو کر لکھی تھی جس میں انہوں نے عورت کی واقعہ حیثیت کو نمایاں کر کے لوگوں کو ان کی خدشات اور ایثار کی طرف متوجہ کیا ہے۔

ان کی تعلیم کی طرف توجہ دلائی ہے اور خود عورتوں کے دل میں احساس
خودی پیدا کیا ہے۔ کون ہے جس نے یہ شعر نہ سنا ہو سہ
اے ماؤں، بہنوں، بیٹیوں دنیا کی زینت تم سے ہے
ملکوں کی بستی ہو تمہیں دکھ سکھ میں راحت تم سے ہے
ذرا دیکھئے گا، ہندوستانی شریف عورت کی کسی سچی تصویر پر ہے سہ
تم آس ہو بیار کی، ڈھارس ہو تم لاچار کی
دولت ہو تم نادار کی دکھ سکھ میں راحت تم سے ہے
اور کیا اس حقیقت سے کوئی انکار کر سکتا ہے کہ سہ
سہرکار سے مالک کے جتنے پاک بندے ہیں بڑھے
سب ماؤں کی گودوں کے زینے ہی سے ہیں اوپر پڑھے
اور اس سے بڑھ کر عورت کی عزت، اس کی خدمات کے صلے میں کس نے کہا
کی تم نے اس دارالحسن میں جس تحمل سے بسر
زیبا ہے گر کہتے تمہیں فخر بنی نوع البشر
حالی کی اور بھی بہت سی نظمیں، مثنویاں وغیرہ ہیں جن میں ”عجب دلہا“
”امید“ ”اخوان الصفا“ ”حقوق اولاد“ ”مناظرہ رحم والنساء“ وغیرہ قابل
طور پر قابل ذکر اور قابل مطالعہ ہیں، وقت کی قلت کے سبب حالی کے
سارے کلام میں سے منو نے پیش نہیں کئے جاسکتے اس لئے صرف
”مردس عاتکی میں سے منو نے دئے جائیں گے۔“
”مردس عاتکی“ یا ”مذہبِ راسلام“ عاتکی کی سب سے بہتر سب سے پرانے

اور کامیاب نظم ہے۔ یہ کتاب سرسید کی تحریک پر لکھی گئی تھی تاکہ مسلمانوں کو خواب غفلت سے جگایا جائے اور ان کی پست حالت سے انھیں آگاہ کر کے ترقی کے میدان میں قدم اٹھانے کا حوصلہ اور جوش پیدا کیا جائے۔ مسدس میں حالی نے سب سے پہلے عرب کے جہالت کے زمانے کی حالت دکھانے کے پیغام برآمدی اور رہنما کے طور پر اور ان کی تعلیم کا بیان کیا ہے پھر اس تعلیم کے لئے ان کی اہمیت میں جو نئی روح بھونکی اور جس کی بدولت اس نے دنیا میں بے مثل ترقی کی۔ عرض ان کے عروج کی شاندار تصویر کھینچے جسے دیکھ کر ہر مسلمان کا سر فخر و غرور سے بلند ہو جاتا ہے۔ پھر یہ بتایا کہ قوم عروج سے زوال کی طرف کیوں اور کس لئے گئی۔ عام مسلمانوں خصوصاً ہندوستانی مسلمانوں کی انتہائی پستی اور زوال کا وہ مکمل نقشہ کھینچا جسے کوئی اہل دل بغیر چشم پریم اور بغیر اہل پیر و دروہ نہیں بڑھ سکتا۔ عروج و زوال کی مکمل تصویر دکھانے کے بعد نا اسیابی میں اُمید کی کرن چمکانی روتوں کے آنسو پونچھے اور انھیں دلاسا دیا کہ ابھی کچھ نہیں گیا اب بھی کھوئی ہوئی عظمت اور گئی ہوئی عزت اسلام کی صحیح تعلیم پر عمل کر کے حاصل کر سکتے ہو۔ اور یہ کہنے کی ضرورت نہیں کہ حالی اپنے مقصد میں کامیاب ہوئے۔ سرسید نے مسدس بڑھ کر خواہ مخواہ نہیں کہا تھا کہ ”میں اس کا محرک ہوا اور اس کو میں اپنے ان اعمال حسنة میں سے سمجھتا ہوں کہ جب خدا پوچھے گا کہ تو کیا لایا تو میں کہوں گا کہ حالی سے مسئلہ لکھوا لایا ہوں اور کچھ نہیں“

اب کہیں کہیں سے مسدس کے ہندسے اور نقول سید اس سے

حال پر حال لائیے رسول خدا اور اسلام کی اس بے مثل تعلیم کا حال سنئے
جس نے تمام دنیا کی کایا پلٹ دی۔

وہ بجبیلی کا کرنا تھا یا صوفتہا دی عرب کی زمینیں جس نے ساری ہلا دی
نئی ایک لگن دل میں سرب کے لگا دی اک آواز میں سوئی بستی چگا دی

پڑا ہر طرف غل یہ پیغام حق سے
کہ گونج لکھے دشت چل نام حق سے

حصوڑ نے غافل لوگوں سے فرمایا۔

کہ ہے ذات واحد عبادت کے لائق زبان اور دل کی شہادت کے لائق
اسی کے ہیں فرماں اطاعت کے لائق اُسی کی ہے سرکارِ خدا مت کے لائق

لگاؤ تیرا لو اس سے اپنی لگاؤ
جھکاؤ تیرا اس کے آگے جھکاؤ

اسی پر ہمیشہ بھروسہ کرو تم اُسی کے سدا عشق کا دم بھرو تم
اسی غضب سے ڈرو مگر ڈرو تم اُسی کی نالہ میں مرو مگر مرو تم

بڑا ہے شکر کہ ہے اس کی خدائی
نہیں اس کے آگے کسی کی بڑائی

جتنا کی انہیں وقت کی قدر و قیمت دلائی انہیں کام کی حرص و رغبت
کہا چھوڑ دیں گے سب آخر فناقت ہوں فرزندِ ورن اس پر پاناں دوتا

نہ چھوڑے گا پرسانہ ہرگز تمہارا
بھلائی میں جو وقت تم نے گزارا

یہ کہہ کر کیا عیسم پر ان کو شکیا
کہ میں دور رحمت سے سب اہل
مگر دھیان ہے جن کو ہر دم خدا کا
ہے تعلیم کیا سوا جن میں چرچا
انہیں کے لئے یاں ہے نعمت خدا کی
انہیں پر ہے واں جا کے شفقت خدا کی

مائی نے اسلامی تمدن اور معیشت کے اصول اور اسلام کی سچی اور اصلی
تعلیم کو مس میں اس خوبی سے دکھایا ہے کہ جی چاہتا ہے کہ اس کا مختصر سی
ساختہ کہ منہ کے طور پر پیش کروں، مگر چونکہ یہ ممکن نہیں اس لئے آپ سے
کہوں گی کہ اگر آپ اسلام کی روح کو سمجھنا چاہتے ہیں تو مس میں عالی ضرور پڑھئے
رسول اللہ نے اپنے بعد جو امت چھوڑی وہ کیسی تھی؟ اس کے صرف چند

وہ صفات تھے

سب اسلام کے حکم پر دار بند رہے
سب اسلامیوں کے مددگار بند رہے
خدا اور نبی کے وفادار بند رہے
یتیموں کے رائیوں کے غم خوار بند رہے

ہر آفت میں سیلہ سپر کرنے والے

لفظ ایک اللہ سے ڈرنے والے

اور جب اس حق پرست قوم نے دنیا پر جہالت کا اندھیرا چھایا ہوا دیکھا تو
گھٹا اب پہاڑوں سے بطحی کے اٹھی
پڑی چار سو ایک بیگنہ ہم جس کی
کڑاک اور دمک دور دور اس کی پھیلی
جو نیگیں پہ گر جی تو لنگر پہ برسسی

رہے اس سے محروم آبی نہ خاکی

بہری ہو گئی ساری کھیتی خدا کی

غرض ان امتوں نے ساری دنیا میں اُجالا کر دیا اور اخوت، مساوات
 عدل، انصاف، سرفروشی، جاہ بازی، حق پرستی اور خدمتِ خلق کا وہ نمونہ
 دکھایا کہ ساری دنیا حیرت میں رہ گئی لیکن ہر کمالے راز والے سے
 یہ گدلا ہوا حبیب کہ چشمہ صفا کا گیا چھوٹا سر رشتہ دین چڑا کا
 رہا سر پہ باقی نہ سہا یہ ہمارا تو پورا ہوا عہد تھا جو خدا کا
 کہ ہم نے بگاڑا نہیں کوئی اب تک
 وہ بگڑا نہیں آپ دنیا میں جب تک

پھر تو حاکمی نے تمام مسلمانوں خصوصاً ہندوستانی مسلمانوں کی نیو
 صدی کی حالت اس طرح دکھائی جو سراپائی نعرے سے اونچے تھے شرم اور رنج
 سے جھٹک جاتے ہیں اس کو پڑھ کر آنکھیں سی نہیں دل بھی روتا ہے پھر بتاتے
 ہیں کہ یہ زوال یہ پستی کیوں آئی ہے
 یہ پہلا سبق تھا کتابِ خدا کا کہ ہے ساری مخلوق کتبہ خدا کا
 دہی دوست ہے خالقِ دوسرا کا خلافت سے ہے جس کو رشتہ والا کا

یہی ہے عبادتِ ہی دین و ایمان !
 کہ کام آئے دنیا میں انسان کے انسان
 اگر بھولتے ہم نہ قولِ پیمبر کہ ہیں سب مسلمان باہم برادر
 برادر ہے جیت تک برادر کا یا اور مدین اس کا ہے خود خداوندِ داد
 تو آتی نہ بیڑے پہ اپنے تباہی
 فقیری میں بھی کرتے ہم بادشاہی

کیا حاتی نے غلط کہا کہ کسی قوم کے زوال کا سبب اس کی آپس کی
پھوٹ ہے۔ یائے وہی قوم :-

جو تفرقے اقوام کے آئی تھی مٹانے اس قوم میں خود تفرقہ اب کے پڑا ہے
آخر میں جب مسلمانوں کو ان کی انتہائی پست حالت دکھا کر ان کے
دلوں کو پگھلا چکے تو نا اُمیدی میں اُمید کی کرن چمکانی اُٹھلا سا دیا کہ یا اوس نہ ہو یہ
بس اسے نا اُمیدی نہ یوں نہ دکھا تو بھلا کسے اُمید دینی آخر دکھ سنا تو
زرا نا اُمیدوں کی ڈھارس بندھا تو خسر وہ دلوں کے دل آخر بڑھا تو

ترے دم سے مردوں میں جانیں پڑیں

جلی کھیتیاں تو لے کر سبز کی ہیں

کہتے ہیں ابھی تم میں کچھ جو ہر بے بہا پوشیدہ ہیں :-

بہت تم میں اور تم میں جو ہر تم مخفی خبر کچھ نہ تم کو نہ تم کو ہے جس کی
اگر جیتے جی کچھ نہ ان کی خبر لی تو ہو جائیں گے بل کے ٹی میں مٹی

یہ جو ہر ہیں تم میں امانت خدا کی

مبادا تلف ہو و دیعت خدا کی

اور سب سے آخر میں کس الحاح و زاری سے خدا سے دعا کرتا

الہی بحق رسول تہیامی ہر اک فرد انسان کا تھا جوا

جسے دور و نزدیک تھے بس گلمی برابر تھے کی وزنگی و شای

شریروں کو ساتھ اپنے جس نے نبھایا

بروں کا ہمیشہ بھلا جس نے چھایا

طفیل اُس کا اور اس کی عمرت کا یا رب پکڑ ہاتھ جلا اس کی امت کا یا رب
 اک ابراس پہنچ اپنی عمرت کا یا رب غبار اس سے جو دھوے ذلت کا یا رب
 کہ نیت کو ہے تنگ سہتی سے اس کی

ہوا پست اسلام پستی سے اس کی
 انہیں ص کی فسک آج کر لی سکھاد ذرا ان کی آنکھوں سے پردا اٹھا د
 کہیں نگاہ بازی دوراں دکھا جسے جو ہونا ہے کل آج ان کو دکھا د
 چھتیں پاٹ لیں تاکہ باراں سے پہلے
 سفینہ بنا کر کہیں طوفاناں سے پہلے

عام طور پر جو اسلامی مفہم پیش نظر رکھتے ہیں ان کی شاعری بھکی اور کھا
 ہوتی ہے لیکن حاکم کا کلام پڑھنے کا وجود اسلامی ہونے کے اس میں شاعری
 کی اسلی روایت جتنی ہے مسدس کی اصلی مقبولیت کی وجہ سے اس کا اسلامی
 پہلو نہیں کہتا۔ لہذا شاعری ہے جو اس کے ایک ایک شعر میں پوشیدہ ہے
 فلسفہ، روروی، رہنمائی، سادگی، جوش، بھائی اور درد و سوز کیا ہے
 جو اس میں نہیں ہے۔ اسی لئے کہ اسلام میں شغف، شغف، شغف، شغف، شغف
 پس اگر تانا بان میں سعدی کا اور روروی میں حاکم کا حق تھا اس لئے سعدی مند
 کا لقب جو حاکم کو دیا گیا بالکل بجا ہے۔

نگہ بابر سخن دل نواز جاں پیر سوز
 یہی ہے رخت سفر پر کارواں کے لئے

اوروں کی تپیں

امصطفیٰ اکمالؐ پاشانے عورتوں کیلئے کیا کیا

تاریخ جانتے والے جانتے ہیں کہ اسلام سے پہلے دنیا کے اکثر ملکوں میں عورت کے ساتھ بہت برا سلوک کیا جاتا تھا۔ ابھی تھوڑے ہی دن کی بات ہے کہ اُس یورپ میں بھی جو آج تہذیب اور آزادی کا علم بردار بنا ہوا ہے عورتیں جانوروں سے بدتر سمجھی جاتی تھیں۔ اس وقت سب سے بدتر حالت عرب کی تھی، جہالت اور استبداد کی گھٹائیں پھیل چکی تھیں۔ یوں تو سبھی کمزوروں پر ظلم ہوتا تھا مگر سب سے زیادہ وحشیانہ برتاؤ عورت کے ساتھ کیا جاتا تھا۔ چھٹی صدی عیسوی میں وہاں پیغمبر اسلام ﷺ نے اللہ علیہ وآلہ وسلم پیدا ہوئے۔ آپ کی ذات مبارک یوں تو سارے عالم کے لئے رحمت تھی مگر آپ کا سب سے بڑا احسان عورتوں پر ہے جن کو انھوں نے انسانیت کے سب حقوق عطا فرمائے اور عورت مرد کو ایک درجے پر لا کر کھڑا کر دیا۔ آپ نے بتایا کہ ”عورت کی عزت کرنا چاہئے۔ فرمایا: ”حجۃ ماں کے قدموں کے نیچے ہے۔“ اسے مردوں تم عدد آؤں کا لباس ہو اور عورتیں نکھارا لباس ہیں، ہر طرح عورت اور مرد میں مساوات قائم کی اور وہ حقوق عورت کو عطا فرما دیئے جنھیں آج تیرہ سو برس بعد مغرب نے مانا ہے۔

اس زمانے میں بھی جب کہ تقریباً تمام دنیا میں عورت کی حالت خراب تھی ترکی کی عورتیں آزاد تھیں اور انھیں ہر قسم کے حقوق حاصل تھے لیکن

جب ترکوں نے ایشیائے کوچک کو فتح کیا تو پہلے بازنطینی حکومت میں تھا تو وہ کچھ تو وہاں کی معاشرت سے متاثر ہوئے اور کچھ اپنی ہمساہ سلطنت ایران کی معاشرت سے نتیجہ یہ ہوا کہ انھوں نے وہ سب حقوق جو اسلام اور انسانیت نے عورت کو عطا کئے ہیں منسوب کر لیے اور عورتیں محض زیرت خانہ ہو کر رہ گئیں۔ ترکوں کی عورتوں کی حالت کچھ مدت پہلے اس سے بھی زیادہ خراب تھی جو آج ہندوستانی مسلمان عورت کی ہے انھیں گھر سے باہر قدم رکھنے کی اجازت نہیں تھی، تعلیم حاصل کرنے کا موقع نہیں ملتا تھا، ان کی شادی بغیر مرضی جہاں سے بہت چاہتا کر دیتا۔ انھیں خلع کا حق حاصل نہیں تھا مردوں کی بے جا اطاعت ان کا فرض تھا اور وہ ان کے سب مظالم برداشت کرنے پر مجبور تھیں۔ جائیدادیں انھیں کوئی حق نہیں ملتا تھا۔ غرض نہایت خراب حالت تھی۔ لیکن یہ ضرور ہے کہ یہ حالت زیادہ تر شہروں میں تھی۔ گاؤں کی عورتوں کو اب بھی کچھ حقوق حاصل تھے اور وہ مردوں کے دوش بدوش کام کرتی تھیں۔

ترکی عورتوں کو ترقی کا موقع اصل میں ۱۹۰۸ء میں ملا۔ آئینی انقلاب کے بانی نوجوان ترکوں نے اور خواہ کچھ کیا ہو یا نہ کیا ہو لیکن یہ ضرور کیا کہ عورتوں کی تعلیم پر زور دے کر ان میں اپنے حقوق کا احساس پیدا کر دیا اور عورتوں نے پردے ہی میں تعلیم حاصل کرنا شروع کر دی۔ ان کے لئے نہ صرف اسکول بلکہ اکثر جگہ کالج بھی قائم کئے گئے اور ترکی عورتیں تعلیم پا کر خواب غفلت سے بیدار ہوئے لگیں اور انھیں احساس ہوا کہ گھروں کا زبردست کے بچا

مظالم برداشت کرنا مذہب اور انسانیت کے خلاف ہے، انھوں نے جگہ جگہ انجنیں فایم کیں۔ جنگ بلقان کے زمانے میں زخمیوں کی تیمارداری کی اور یتیم بچوں کی تعلیم اور بیوہ عورتوں کے دستکاری کا انتظام کرنے میں توانگوں نے کمال ہی کر دیا۔

جنگ عظیم کے زمانے میں جو کار نمایاں ترکی عورتوں نے انجام دیا اس کی تفصیل کے لئے بہت وقت درکار ہے۔ اس کے بعد انقلاب کے زمانے میں ترکی عورتوں نے وہ کر دکھایا جو واقعی ایک آزاد قوم کی آزاد عورت ہی کر سکتی ہے۔ تمام قوم کے جوان بوڑھے اور نو عمر لڑکے تک جنگ کے میدان میں تھے۔ ملک کے کاروبار کی ذمہ داری زیادہ تر عورتوں پر تھی۔ انھوں نے زخمیوں کی تیمارداری کی، ہتھیار ایک جگہ سے دوسری جگہ گندھوں پر رکھ کر پہنچائے۔ فوجوں کے لئے رسد کا انتظام کیا۔ بچوں کی پرورش اور گھر کی دیکھ بھال تو ان کا اپنا کام تھا ہی اس کے علاوہ کاشت کاری اور تجارت کا بوجھ بھی انھوں نے اپنے سر لے لیا تھا۔

اور اس ایثار کو دیکھنے کے لئے ترکی عورت نے ان سب قربانیوں کا مردوں سے کوئی بدلہ نہیں مانگا۔ وہ جانتی تھی کہ غلامی کتنی بڑی لعنت ہے، اور چونکہ وہ عرصہ دراز تک مرد کی غلامی کا مزاجیکہ چکی تھیں اس لئے اسے اپنے ملک کی آزادی اور بھی زیادہ پیاری ہو گئی تھی۔ اس نے بغیر کسی ذاتی خواہش کے ملک کو آزاد کرانے میں جان توڑ کوشش کی اور اس میں کامیاب ہوئی۔ اگر ترکی عورتیں مردوں کے دوش مبدوش اپنے دشمنوں کا مقابلہ نہ کرتیں تو ترکی کسی طرح بھی آزاد

نہیں رہ سکتا تھا۔

عورتوں کی خدمات اور قربانیوں کو دیکھ کر مردوں کو خود بخود یہ احساس پیدا ہوا کہ انھیں ہر قسم کے سیاسی اور معاشرتی حقوق ملنے چاہئیں۔ اور یہ مصطفیٰ کمال پاشا کی کوششوں کا نتیجہ تھا کہ ترکی عورتوں کو چار سال کے اندر وہ سب حقوق حاصل ہو گئے جو یورپ کی عورتوں کو ایک صدی کی کوشش کے بعد بھی پورے طور پر نہیں مل سکے۔

مصطفیٰ کمال نے عورتوں کے لئے جو کچھ کیا وہ حقیقت میں ایک فرض کی ادا کئے گی تھی، انھیں جو عظمت حاصل ہوئی وہ ایک عورت ہی کی بدولت ہوئی۔ پانچ سال کی عمر میں ان کے سر سے باپ کا سایا اٹھ گیا تھا لیکن ان کی شفیق ماں نے اپنے اس نو نہال کو ایسی بے شل تربیت کی کہ ایک یتیم لڑکا کا صدر چہرہ پر یہ ترکی اور آتاترک بن گیا۔

زمانہ انقلاب میں ترکی عورتوں کی قربانیوں سے یوں تو تمام ترکی متا ہوا لیکن اس کا سب سے زیادہ احساس مصطفیٰ کمال پاشا کو ہوا اور انھوں نے ترکی عورتوں کی قربانیوں کا ایسا صلہ دیا جو ان کی خدمات کے شایان شان تھا۔ مصطفیٰ کمال عورتوں کی تعلیم کے بہت بڑے حامی تھے۔ ایک مرتبہ (۱۹۲۳ء میں) انھوں نے اپنی تقریر میں کہا تھا "اگر کوئی قوم صرف مردوں کو تعلیم دیتی ہے تو وہ اپنے آدھے حصے کو کمزور کرتی ہے۔ اگر ہمیں ترقی کرنی ہے تو عورتوں کی تعلیم و تربیت کو ہرگز نظر انداز نہیں کرنا چاہئے۔ عورتوں کی زندگی کا مقصد اچھی ماں بننا ہے۔ قوم کی ترقی کا راز ماؤں کی تعلیم میں ہے۔"

ہماری قوم نے طے کر لیا ہے کہ ہم مضبوط بنیں اور اس کے لئے سب سے بڑی ضرورت یہ ہے کہ ہم اپنی عورتوں کو تعلیم دیں۔ ان کو ہر علم و فن میں دخل ہوگا اور زندگی کے ہر شعبے میں مرد و عورت پہلو بہ پہلو کام کریں گے اور ہر کام میں ایک دوسرے کی مدد کریں گے۔

کمال انا ترک نے عورتوں کو تعلیم حاصل کرنے میں ہر قسم کی سہولتیں ہم پہنچائیں۔ کالجوں اور یونیورسٹیوں کے دروازے ان کے لئے کھول دیئے گئے۔ ہر ترکی مرد اور ہر ترکی عورت کے لئے تعلیم لازمی کر دی گئی اور آج ترکی میں جاہل عورت کا ملنا دشوار ہے۔ وہاں قانون کی نظر میں عورت اور مرد کا درجہ برابر ہے۔ عورت کو خلع کا حق حاصل ہے۔ اُسے جائیداد میں مردوں کے برابر حصہ ملتا ہے، اُسے ووٹ کا حق دے دیا گیا ہے اور وہ پارلیمنٹ کی ممبر بھی بن سکتی ہے۔ یہاں تک کہ ایک ترکی خاتون خالدہ ادیب خانم وزیر کابینہ کے عہدے پر بھی فائز رہ چکی ہیں۔

ہر قسم کی سرکاری ملازمتوں کے دروازے عورتوں کے لئے کھلے ہیں خصوصاً تعلیم کے محکمے میں انھیں خاص طور پر جگہ دی گئی ہے، عدالتوں، اسپتالوں، بنکوں، دکانوں، کارخانوں میں غرض ہر جگہ عورتیں کام کرنے کی نظر آتی ہیں اور سیاسی، قانونی، معاشی، اقتصادی حیثیت سے ہر جگہ مردوں کے برابر حصہ رکھتی ہیں۔ مصطفیٰ کمال پاشا نے یورپ کے اثر سے متاثر ہو کر ترکی میں سوشلزم لینڈ کا قانون نافذ کیا جس میں بعض باتیں شرع اسلام سے مختلف ہیں، مثلاً مرد و کو ایک سے زیادہ شادی کی ممانعت، مرد و عورت کا وراثت میں برابر کا حق

دینا اور قانونی نکاح کا طریق رائج کرنا۔ ان چیزوں سے مسلمان عام طور پر ناراض ہیں، لیکن یہ بات تو عوام میں مشہور ہے کہ مصطفیٰ کمال نے سب ترک کر دیں۔ کو مجبور کر کے زبردستی پردہ ترک کرنا یا ہے بالکل غلط ہے۔ اگرچہ وہ خود پردے کے مخالف تھے اور انھوں نے اپنی بہت سی تقریروں میں اپنا خیال ظاہر بھی کیا لیکن پردہ چھوڑنے کی اصل وجہ خود عورتوں کی آزاد پسند طبیعت تھی، وہ مغرب سے متاثر ہو رہی تھیں اور انھوں نے مجبور ہو کر نہیں بلکہ اپنی خوشی سے پردے کو چھوڑا ہے۔ لیکن اب بھی کہیں کہیں کوئی بوڑھی ترکی عورت برقعہ اوڑھے نظر آ جاتی ہے۔

باوجود آزادی کے علم بردار ہونے اور عورتوں کو مردوں کے برابر ہر کام میں شریک کرنے کے مصطفیٰ کمال ہمیشہ اس پر زور دیتے رہے کہ عورت کا اعلیٰ مقصد راجھی ماں بننا ہے۔ کیونکہ وہ جانتے تھے کہ جب تک بچہ اچھی ماؤں کی گود میں پرورش نہیں پائیں گے وہ کبھی سچے دیندار اور محب قوم نہیں ہو سکتے۔

انھوں نے اپنی ایک تقریر میں کہا تھا: تہذیب و تمدن کے متعلق ایک بات پر خاص طور پر زور دینا چاہتا ہوں۔ اور وہ یہ ہے کہ قوموں کی قوت اور ترقی کی بنیاد گھریلو زندگی ہے۔ اگر گھریلو امن و سکون نہ ہو گا تو سماجی، معاشی اور سیاسی نظام درہم برہم ہو جائے گا۔

کتنا سچا اور نیا تلا، قابلِ قدر قول ہے؟

خالد ادیب خانم

~~Q. 57~~
Bl. 57.

جامعہ ملیہ ہال آدمیوں سے کھچا کھنچ بھرا ہوا تھا، اوپر گیلری میں ہم چند عورتیں ہمہ تن انتظار تھیں کہ پہلو کے دروازے سے خالدہ خانم، ڈاکٹر انصاری مرحوم اور چند دوسرے معززین کے ساتھ ہال میں داخل ہوں۔ وہ سیاہ لباس پہنے ہوئے تھیں جس میں سے ان کا چہرہ چاند کی طرح چمکتا ہوا نظر آ رہا تھا اور وہ لوگوں کے پُر جوش خیر مقدم کا سہ جھکا کر غرت کر رہی تھیں۔ اس طرح پہلی مرتبہ میں نے اس شہرہ آفاق خاتون کی زیارت کی دوسری مرتبہ ایک پارٹی میں ان سے ملاقات ہوئی۔ وہ ہر نئی آنے والی بی بی سے کھڑے ہو کر تپاک سے ہاتھ ملائیں اور باتیں کرتیں بچوں کو گود میں لے کر پیار کرتیں اور ان سے باتیں کرنے کی کوشش بھی کرتی تھیں۔ ان کی بڑی بڑی دلکش آنکھیں اور پُر وقار چہرہ دیکھ کر مقابل کی نظر خود بخود جھٹک جاتی اور دیکھتے ہی یہ احساس ہوتا کہ واقعی اس خاتون کی شخصیت مردہ قوم کو زندہ کر سکتی ہے۔

خالدہ خانم ۱۸۸۵ء میں قسطنطنیہ میں پیدا ہوئیں۔ وہ چھوٹی ہی سی تھیں کہ ان کے والدین میں نا اتفاقی ہو گئی اور ان کی والدہ اس صدمہ سے جاں بہرہ ہو گئیں۔ خالدہ خانم کی زندگی پر اس واقعہ نے بڑا گہرا اثر ڈالا

ان کی نظروں میں ماں کی نگین صورت پھر کھڑکتی اور ان پر ایک افسردگی سی چھانی رہتی جس نے انھیں بچپن سے سنجیدہ احساس اور درد مند بنا دیا۔ ان کی ابتدائی تعلیم گھڑی پر ہوئی اس کے بعد ان کے والد ادیب، بے نے انھیں عام رواج کے خلاف اسکول میں داخل کر دیا۔ ۱۹ سالہ عمر میں خالدہ خاتم نے بی۔ اے کی ڈگری لی اور پروفیسر صالح ذکی بے سے شادی کر لی۔ لیکن باوجود اس کے کہ دونوں کی رضامندی سے شادی ہوئی تھی ان کے تعلقات خوشگوار نہ رہ سکے کیونکہ دونوں کے مزاج میں زمین آسمان کا فرق تھا۔ آخر ۹ سال بعد دونوں میں علیحدگی ہو گئی اس صدمے سے خالدہ خاتم بہت دل نہک بیمار رہیں۔ کچھ مدت بعد انھوں نے عدنان بے سے نکاح کر لیا جو ہلال احمد کے سکریٹری تھے اور دونوں میاں بیوی ایک دہل ہو کر ملک و قوم کی خدمت میں مشغول ہو گئے۔ ان کے دو بیٹے ہوئے جو اب خود صاحب اولاد ہوئے۔ خالدہ خاتم کو قدرت نے بہت سی اور صفات کے ساتھ ساتھ ایک پاکیزہ دل اور مستحضر ادبی ذوق بھی عنایت کیا تھا۔ انھوں نے چھوٹی ہی عمر سے تصنیف و تالیف کا کام شروع کر دیا تھا۔ ان کا پہلا ہی ترجمہ "ایک امریکن ماں اپنے گھر میں" بہت مقبول ہوا اور سلطنت نے بھی اس کے اشاعت میں انھیں "تمتع اعزازی" عطا کیا۔ اس کے بعد انھوں نے اور بہت سی کتابیں لکھیں جن میں سے ایک کتاب "نیا توران" تو اس قدر مقبول ہوئی کہ ملک کے اس سرے سے اس سرے تک اس کی شہرت پھیل گئی۔ ان کی اکثر کتابوں کے ترجمے غیر زبانوں میں ہوئے ہیں۔

خالدہ خاتم ابتدا سے ”نوجوان ترکوں“ کی تحریک میں شامل تھیں ایک اخبار کے سنوانی حصے کی ادارت خالدہ خاتم کے سپرد تھی اور اس فرض کو خالدہ خاتم نے بڑی کامیابی کے ساتھ انجام دیا۔ ان کے مضامین جن میں متانت، تجرید، صداقت اور ان سب سے زیادہ خلوص ہوتا تھا، بے انتہا مقبول ہوئے اور ترکی عورتوں پر ان کا اثر روز بروز بڑھتا چلا گیا۔

کچھ عرصے بعد ملک میں ”نوجوان ترکوں“ کی بڑے زور شور سے مخالفت ہوئے لگی، ان کی حکومت کا تختہ الٹ دیا گیا اور اسی پٹیٹ میں خالدہ خاتم بھی آگئیں۔ انھیں اپنی جان بچانے کے لئے گھر بار چھوڑ کر یورپ میں پناہ لینی پڑی مگر چھ مہینے بعد وہ پھر واپس آگئیں کیونکہ ملک میں پھر امن قائم ہو گیا تھا۔

محکمہ تعلیم کے ایک افسر نے ان سے تعلیم نسواں کے متعلق ایک مفصل رپورٹ لکھنے کی درخواست کی اور خالدہ خاتم کو تعلیم نسواں کے کام میں مشغول ہونا پڑا اور اس سلسلے میں انھوں نے کالج میں فلسفہ، تاریخ اور تعلیمات کے در پر بھی ویسے اور ان کی ساتھی نقیہ خاتم کے انہماک اور کوششوں سے اسکول کالج کے درجہ تک پہنچ گیا اور دور دور اس کی شہرت پھیل گئی مگر کچھ عرصے بعد ان سے اور وزیر تعلیم سے کچھ امور میں اختلاف پیدا ہو گیا اور انھیں اس کام کو چھوڑنا پڑا۔

اسی زمانے میں جنگ عظیم شروع ہو گئی اور ترک جنگ میں شریک ہونے پر مجبور ہو گئے جس سے ملک کی ترقی اور اصلاح کا کام مرگ گیا۔ اب خالدہ خاتم کا دائرہ عمل زیادہ وسیع ہونے لگا۔ مضمون نگاری جو انھوں نے شوقیہ شروع

کی تھی، اب اُس کا واحد مقصد اپنے ملک، اپنی قوم اور اپنی جنس کی خدمت ہو گیا۔ اس کے علاوہ انھوں نے ترکی عورتوں کی تعلیم تربیت کے لئے انجمنیں قائم کیں، ایک اسپتال کھولا جس میں زخمیوں کی تیمارداری کرنا سکھایا جاتا تھا، عرض اس زمانے میں انھوں نے جان تو لگو کشتش کر کے عورتوں کے اندر بیداری اور آزادی کی ایک نئی روح پھونک دی۔

لیکن خالدہ خانم کے اہلی جوہر اس وقت کھلے جب کہ جنگِ عظیم کے بعد ترکی پر غیر ملکیوں کا قبضہ ہو گیا۔ اب خالدہ خانم کی تقریر و تقریریں ایک اور ہی شان پیدا ہو گئی۔ ترک قوم ہمیشہ سے آزاد ہے وہ سب کچھ برداشت کر سکتی ہے پر غلامی منظور نہیں کر سکتی۔ خالدہ خانم کے رفقاء میں اب واقعی ترکوں کی زبان کا کام دینے لگے اور ان کی جوش بھری تقریروں نے ترکوں کی رگِ حسیت کو چھڑ دیا ان کے خون میں جوش اور ان کے دل میں آزادی کی سچی لگن پیدا کر دی۔ پہلے وہ تھوڑے سے آدمیوں کے سامنے تقریر کیا کرتی تھیں، اب ہزاروں لاکھوں کے مجمع میں ایسی بے دکان تقریریں کہیں کہ لوگ حیرت میں رہ گئے اور ان کے پیغام کو پیغامِ حق سمجھا جانے لگا اور اپنے ملک کے لئے ترک ہونے کو تیار ہو گئے اور انھوں نے سٹھی بھر لوگوں سے لاتعداد فوجوں کا مقابلہ کیا اور آزادی میں کامیابی حاصل کی۔

خالدہ خانم نے صرف تقریر و تقریر ہی سے کام نہیں لیا بلکہ اور بہت سی اہم عملی خدمات بھی انجام دیں۔ انھوں نے عورتوں کو اس قابل بنادیا کہ مردوں کے میدانِ جنگ میں ہونے کی صورت میں تمام معاشرتی کام اپنے ذمہ لیں

خالدہ خانم نے مردوں کے دوش بدوش میدان جنگ میں بہادری کے جوہر بھی دکھائے اور جب بہنجوہری ملک سے نکل جانا پڑا تو غیر ملک میں بھی، اور جواں مرد ترکوں مثلاً مصطفیٰ کمال پاشا اور رفعت بے وغیرہ کے ساتھ مل کر ترکی کی آزادی کی کوشش میں شغول رہیں۔ ایک جگہ کی خبریں دوسری جگہ پہنچانا جو حد درجہ نازک اہم اور خطرناک کام ہے اس شیردل، جواں مرد عورت نے اکیلے انجام دیا۔

جنگ آزادی میں ترکی عورتوں کی خدمات کا ذکر تو خالدہ خانم کی زبان سے سنئے جو انھوں نے جامعہ ملیہ کے ایک لیکچر میں کیا تھا۔ ”اس قومی مصیبت نے جس کی انتہا یہ تھی کہ ۱۹۱۸ء میں استنبول پر غیر ملکیوں کا قبضہ ہو گیا، ترکی عورتوں کی آنکھیں کھول دیں انھیں اب معلوم ہوا کہ وہ اپنے ملک کو کس قدر عزیز رکھتی ہیں۔ یہ حالت دیکھ کر انھیں جس قدر صدمہ ہوا اس کا کوئی اندازہ نہیں کر سکتا۔ جنگ بلقان کے زمانے سے وہ دل و جان سے ملک و قوم کی خدمت میں مصروف تھیں اب انہیں یہ نظر آتا تھا کہ ان کی ساری قربانیاں رائیگاں گئیں۔..... انھیں احساس تھا کہ ملک عورت کے لئے گھر کی طرح ہے..... عورتوں کا فرض ہے جنگ ان کے دم میں دم ہے اس گھر کی حفاظت کریں..... صلح کی متناجس بے تابی سے عورتوں کو ہوتی ہے مردوں کو کبھی نہیں ہو سکتی اس لئے کہ گھر بار کی سلامتی اور بچوں کی راحت اور سرترا امن اور سہ پر منحصر ہے۔ مگر ترکی عورتیں جانتی تھیں کہ اس وقت اگر جان توڑ آخری مقابلہ نہ کیا جائے تو نہ گھر باقی رہے گا نہ ملک بچ کر کیا تعجب ہے کہ ہم یہ سنتے ہیں کہ سنٹرا کی پہاڑیوں اور سلیشیا کے میدان میں عورتیں خود دلہنی تھیں یا لڑنے والوں کی مدد کرتی تھیں..... ہر شہر اور ہر قصبہ

عورتوں نے "تحفظ حقوق قومی" کی انجمن قائم کر رکھی تھیں جو ہلالِ احمر کے کاموں کے دوسرے کاموں میں ہاتھ بٹاتی تھیں مگر سب سے زیادہ اہم خدمت وہ تھی جو کہ ان کی عورتوں نے انجام دی۔ اب کی بار پھر انھوں نے کھیتوں کو جو تنے اور بونے اور کل ضرورت کے سامان مہیا کرنے کا کام بغیر مردوں کی مدد کے انجام دیا۔ پھر وہ اس ہیئت سے کہ پاؤں میں جوتے اور بدن پر کافی کپڑے تک شے شے سامان جنگ پیٹھ پر لا کر یا بیل گاڑیوں میں بھر کر اس سرے سے اس سرے تک ملک میں پھرتی تھیں..... میں نے ایک مرتبہ دیکھا کہ بارہزار سی کی گیارہ گاڑیاں چلی جا رہی ہیں جن کی ہنگامے والی سب کی سب عورتیں ہیں۔ ان کی افسرِ ناظمہ ایک متر بہر س کی عورت تیر کی طرح سیدھی، فولاد کی طرح مضبوط تھی..... یہ سب عورتیں خاموشی اور وقار کے ساتھ اپنی گاڑیوں کو لئے نہ صُرف کچھ اور دل دل بلکہ گولیوں کی بوچھاڑ میں بڑھتی چلی جاتی تھیں۔"

اور کیا سمجھو یہ کہنے کی ضرورت ہے کہ تیر کی عورتوں میں اس قومی جھنڈی ملی خدمت، آزادی کی لگن اور قوم پرستوں کی روحِ خالیدہ خانم ہی کی پھونکی ہوئی تھی۔ ڈاکٹر انصاری مرحوم کے چند فقرے جو انھوں نے خالیدہ خانم کے متعلق لکھے تھے آپ کو سنائی ہوں۔ ڈاکٹر صاحب مرحوم نے چند لفظوں میں ان کی سیرت اور کردار کا مکمل نقشہ کھینچ دیا ہے۔

"انھوں نے ناواں پولیس اور ماہِ عمرانیات کی حیثیت سے امتیاز حاصل کیا ہے۔ پروفیسر اور محکم کی حیثیت سے تعلیم عامہ کی تنظیم کی ہے۔ مقرر کی حیثیت سے خطابت کے دریا بہا سے نہیں اور اپنی قوم کو غفلت اور پستی سے نکال کر شجاعا

کارناموں پر اُبھارا ہے۔ انھوں نے تنہا جبرسانی کی ایک نئی اور تحقیقاتی کمیٹی کی سرحد انجام دی ہے اور فوجی وردی پہن کر قوم پروروں کے کیمپ میں نوپلوں کی گرج اور اور دھوئیں کے بادلوں کے درمیان کام کیا ہے انھوں نے ریوم دروایات کے حکمت انہوں نے زندگی کو زنجیروں میں جکڑ رکھا تھا، بنادوت کی ہے، اخوت الفات اور تن کی خاطر بے دھڑک مخالفت کی ہے اور ہر دم اپنی قوم کی محبت اور خدمت میں مصروف رہی ہیں۔“

ملک اور قوم کے خادموں کے لئے جن صفات کی ضرورت ہے وہ خلوص، بے غرضی، ایثار، استقلال اور جفاکشی ہیں اور یہ سب صفات خالدہ خاتم میں موجود ہیں۔ مگر ان کے علاوہ ایک ایسی صفت بھی ہے جو ان سب سے زیادہ اہم اور گہرا ہے یعنی بے نفسی جب آدمی یہ دیکھے کہ لوگ اس کی رائے کو نہیں سنتے اور اس کے مخالفت کی رائے کو پسند کرتے ہیں اور اسی کے ساتھ یہ بھی محسوس کرے کہ اکثریت کی رائے سے مخالفت کرنے سے ملک میں فساد پیدا ہونے کا اندیشہ ہے اور قوم کے کمزور ممبروں کا خطرہ تو بے نفسی کا تقاضا یہ ہے کہ وہ خاموش ہو کر بیٹھ رہے اور اس وقت کا انتظار کرے جب لوگ اس کی بات سننے کے لئے تیار ہوں گے۔ اپنی تمام زندگی قوم کی خدمت میں بسر کرنے اور اس کے لئے ہر قسم کی تکلیفیں اٹھانے کے بعد اس سے الگ ہو کر خاموش بیٹھ جائے اور شہرہٴ حاصل کرنے کے بعد گم نامی کی زندگی بسر کرنا اتنی بڑی قربانی ہے جو شاید لاکھوں میں سے ایک شخص ہی کر سکتا ہو۔ خالدہ خاتم کو یہ دیکھ کر صدمہ ہوا کہ مصلحت کمال پاشا ترکی کے ڈکٹیٹر بن گئے اور جمہوریت جس کے لئے یہ سب

کوششیں کی گئی تھیں، اب بھی نصیب نہ ہوئی۔ مگر انھوں نے یہ محسوس کیا کہ ملک کے رائے اس وقت مصطفیٰ کمال کے ساتھ ہے۔ اگر وہ چاہتے ہیں تو اپنی پارٹی الگ بنا سکتی تھیں اور ممکن تھا کہ کچھ عرصہ کے بعد ملک کی رائے ان کے ساتھ ہو جاتی مگر ایسا کرنے سے آپس میں بھوٹ پڑنے اور خانہ جنگی پیدا ہونے کا اندیشہ تھا اور وہ جانتی تھیں کہ ایک قوم کی ترقی میں یہ سب سے بڑی رکاوٹ ہے۔ عین اس وقت جب قوم کو ان کی خدمات کا اعتراف کرنا اور ان کی قربانیوں کا صلہ دینا چاہئے تھا، انھوں نے اپنی قوم اور ملک کی بھلائی کی خاطر اپنے اور ہم خیالوں کے ساتھ اپنے وطن عزیز کو چھوڑنا گوارا کیا اور خاموشی سے اپنے شوہر اور بچوں کے ساتھ یورپ میں زندگی گزارنے لگیں۔ خالہ خاتون کی شہرت نہ صرف ترکی میں بلکہ یورپ، امریکہ اور ایشیا تک پھیلی ہوئی ہے اور ان کا نام ہر جگہ عزت اور احترام سے لیا جاتا ہے ترکی کی تاریخ میں خالہ خاتون کا نام سنہری حروف سے لکھا جائے گا۔ مصطفیٰ کمال پاشا کے انتقال کے بعد پھر ان کے ملک نے ان کی ضرورت محسوس کی اور انھیں واپس ان کے وطن میں بلا لیا گیا۔ اور اب وہ پھر دل و جان سے اپنے وطن کی خدمت میں مشغول ہیں۔

عورتیں اور آزادی
جمہوری ملکوں میں

ایسے سب سے پہلے ہم جمہوریت یا پرجا راج کا مطلب سمجھ لیں جمہور
 کے معنی ہیں حکومت کا ایسا ڈھنگ جس میں ملک کی ہر ایک ڈور ایک آدمی یا چند
 آدمیوں کے ہاتھ میں نہ ہو بلکہ سب لوگ مل کر اپنے اوپر آپ حکومت کریں۔
 مثال کے طور پر آپ ہندوستان کے گاؤں کو لے لیجئے۔ اگلے وقتوں میں یہاں
 پنچائیں ہوتی تھیں۔ تمام گاؤں والے ایک جگہ اکٹھے ہو کر گاؤں کے معاملوں پر
 غور کرتے تھے اور جھگڑے قحطے نبھاتے تھے۔ یہ بھی جمہوریت کی ایک ریڑھی
 سادی شکل تھی اسی طرح پُرانے زمانے میں یونان کی چھوٹی چھوٹی جمہوری
 ریاستیں تھیں شہر کے سب رہنے والے ایک جگہ جمع ہو کر اپنے اپنے حلقے
 کے معاملوں پر غور کرتے، قانون بناتے اور لوگوں کو سنائیں دیتے
 تھے۔ جمہوریت کا خیال یورپ والوں نے یونان کی اس پُرانی ریاست
 ہی سے لیا۔ لیکن اس کی صورت بہت کچھ بدل گئی۔ گاؤں کی پنچایتوں یا
 یونان کی چھوٹی چھوٹی ریاستوں میں تو یہ ہو سکتا تھا کہ گاؤں بھر یا شہر بھر
 کے لوگ ایک جگہ جمع ہو کر حکومت کے قانون بنائیں لیکن کسی بڑی ریاست
 یا ملک میں یہ ان ہونی بات ہے کہ سارے ملک کے لوگ ایک جگہ اکٹھے
 ہو سکیں۔ اس شکل کو حل کرنے کے لئے جمہوریت یا پرجا راج کی پہلی شکل کو

مقرر شد سب بدل کر عام لوگوں کو ووٹ یعنی رائے دینے کا حق دے دیا کہ انھیں جس آدمی پر بھروسہ ہو اُسے اپنی طرف سے حکومت کرنے کے لئے بھیجیں۔ چنانچہ جن ملکوں میں جمہوری حکومت ہے وہاں عام لوگ اپنے اپنے نمائندے یعنی اپنی طرف سے رائے دینے والوں کو جن کر چند سال کے لئے پارلیمنٹ میں بھیجتے ہیں اور یہ نمائندے ان کے نام سے حکومت کرتے ہیں۔ اگر کسی نمائندے پر لوگوں کو بھروسہ نہ رہے یا یہ دیکھیں کہ وہ ان کی بھلائی کے لئے کام نہیں کر رہا ہے تو وہ دوسری بار اس کو نہیں چننے۔

جمہوری حکومت میں دو خاص باتیں ہوتی ہیں۔ ایک یہ کہ اس میں امیر غریب، مزدور، سرمایہ دار، مرد عورت سب ایک آنکھ سے دیکھے جاتے ہیں اور قانون کے نزدیک سب برابر ہوتے ہیں۔ دوسرے فرد کو جماعت سے زیادہ اہمیت حاصل ہے۔ اسے ہر قسم کی آزادی ہوتی ہے کہ وہ جو چاہے کرے جس قسم کی چاہے نہ کرے جس مذہب اور جس طریقے کو پسند کرتا ہو اختیار کرے، غرض اس کے کئی معاملوں میں حکومت اس وقت تک کوئی دخل نہیں دیتی جب تک وہ دوسروں کی آزادی میں رونا نہ اٹکائے جمہوری حکومتیں فرد کی آزادی کی سب سے صحیح تعریف یہ ہے کہ ہر شخص کو زیادہ سے زیادہ آزادی پیشہ طیکہ وہ کسی دوسرے فرد کی آزادی میں حائل نہ ہو۔“

جیسا کہ میں نے پہلے کہا جمہوری حکومتیں (جن میں انگلستان، امریکہ، چین، ترکی، ایران وغیرہ شامل ہیں) ہر فرد کو خواہ وہ مرد ہو یا عورت برابر سمجھتی اور

ایک نظر سے دیکھتی ہیں۔ ان ملکوں کی عورتوں کو مردوں کی طرح ہر قسم کے سیاسی حقوق اور آزادی حاصل ہے۔ وہ مردوں کی طرح اپنے نمائندے چن کر پارلیمنٹ میں بھیج سکتی ہیں۔ اور عوام کی طرف سے حکومت کر سکتی ہیں۔ انھیں ہر قسم کی تعلیم حاصل کرنے اور ہر قسم کے پیشے اختیار کرنے کی آزادی ہے، وہ جو کام چاہیں کر سکتی ہیں۔ چنانچہ ہم دیکھتے ہیں کہ ان ملکوں کی ہزاروں عورتیں مردوں کی طرح ہر کام کر رہی ہیں۔ وہ دکانوں، نلوں، زراعتی فارموں، کھیتوں وغیرہ میں بھی مردوں کے ساتھ ساتھ سب کام انجام دیتی ہیں۔ انجینئر، اور سیر، وکیل، جج، کلرک، ماسٹر، پروفیسر، مصنف اور اخبار نویس، ڈاکٹر اور نرس بنتی ہیں۔ یہاں تک کہ بری اور بحری (سمندری اور ہوائی) جہاز بھی چلاتی ہیں اور ملک کی حفاظتی فوج میں بھی بھرتی ہوتی ہیں۔ غرض آج کل کوئی ایسا کام نہیں جس میں عورتیں نظر نہ آتی ہوں آج کل کی آزاد عورت نے یہ ثابت کر دیا ہے کہ وہ کوشش کرے تو کسی کام میں بھی ہٹی نہیں۔ کمال ۵۵

اسے علو وہ کہتے ہیں

لیکن قدرت نے جہاں مرد اور عورت کو بہت سی باتوں میں ایک بنا دیا ہے وہاں بعض چیزوں میں فرق بھی رکھا ہے۔ عورت میں (امتنا) صبر، خدمت، ایثار اور برداشت کی قوت مرد سے زیادہ اور مرد میں جسمانی طاقت اور جفاکشی کی قوت عورت سے بڑھ کر ہے اس لئے عورتیں خالص مردانے پیشے اختیار کر رہی ہیں، وہ اپنے عورت پن یا دوسرے الفاظ میں یوں کہتے ہیں کہ اپنی نسوانیت کھو رہی ہیں، اس کے خلاف خود ان کے ملک کے لوگوں میں آواز بلند کی جا رہی ہے اگرچہ جمہوری ملکوں کی بہت سی عورتیں اپنی آزادی سے فائدہ اٹھا کر ہر

کے پیشے جو ان کی طبیعت سے مناسبت نہیں رکھتے اختیار کر رہی ہیں لیکن وہاں بہت زیادہ عورتیں وہ ہیں جو اپنی فطری صلاحیتوں کو سمجھتی ہیں اور زیادہ تر وہی کام اختیار کرتی ہیں جن کو وہ مردوں سے زیادہ خوبی سے انجام دے سکتی ہیں مثلاً نرسنگ، ڈاکٹری اور مدرسہ وغیرہ۔ اب یہ بات عموماً لوگوں نے مان لی ہے کہ بیاروں کی بنیاد داری اور بعض علاج اور بچوں کو تعلیم دینے اور تربیت کرنے کا کام جس خوبی اور خوش اسلوبی سے عورتیں انجام دے سکتی ہیں، مرد اپنی اچھی طرح نہیں کر سکتے۔ اسی لئے جمہوری ملکوں کی عورتیں زیادہ تر اسی قسم کے کام کرتی ہیں۔ ان کاموں کے علاوہ یہ عورتیں ادب کے میدان میں بھی بہت کامیاب ہوئی ہیں۔ ان میں بڑی اچھی اچھی مہنت اور مضمون نگار پیدا ہوئی اور ہو رہی ہیں اور بہت شہرت حاصل کر رہی ہیں۔

ہماری آزاد بہنوں کو اپنے ہم وطن مردوں کی طرح گھریلو زندگی اور سماجی معاملوں میں بھی مردوں کے برابر حقوق اور آزادی حاصل ہے۔ ان میں سب سے اہم مسئلہ شادی کا ہے۔ ان پر کوئی یہ زبردستی نہیں کر سکتا کہ وہ شادی ضرور ہی کریں۔ ان کا جی چاہے عمر بھر کنواری رہیں جی چاہے، خوب بڑی عمر میں بیاہ رہ جائیں ان پر نہ کوئی بے جا دباؤ ڈال سکتا ہے۔ نہ اعتراض کرتا ہے اور یہ تو ناممکن ہی ہے کہ (ہمارے ہندوستان کی طرح) ان کو سماج یا خاندان کسی ایسے شخص سے شادی کرنے پر مجبور کرے جس سے انھیں نفرت ہو یا جو انھیں ناپسند ہو۔ وہ اس معاملے میں بالکل آزاد ہیں شادی ان کا نجی معاملہ ہے اس بارے میں دوسرے لوگ انھیں متاثر نہ دے سکتے ہیں، مجبور کرنے کا کسی کو حق نہیں۔

یہ سچ ہے کہ ہماری بے بسی بہنوں کو بہت کچھ آزادی حاصل ہے وہ ذاتی معاملہ میں بھی آزاد ہیں اور سیاسی طور پر بھی ان کو مردوں کے برابر حقوق حاصل ہیں اور وہ ان سب سے پورا پورا قائدہ بھی اٹھاتی ہیں لیکن ان سب سے نتیجہ یہ نہیں نکالنا چاہئے کہ وہ گھریلو زندگی اور ذمہ داریوں کو بھول گئی ہیں اور محض سیر تماشے کھیل کود، راگ رنگ یا باہر کی زندگی اور مردانہ کاموں ہی میں اپنا سارا وقت صرف کرتی ہیں نہیں، ان کے گھر بار بال بچے بھی ہوتے ہیں۔ ان کو بھی اپنے میاں اور بچوں کے آرام کی خاطر گھر کا کام کاج کرنا پڑتا ہے ان کی بھی یہ ذمہ داری ہے کہ وہ اپنی گھریلو زندگی کو آرام دہ اور خوش گوار بنائیں آزادی نے ان کی ذمہ داریوں کو کم نہیں کیا بلکہ اور بڑھا دیا ہے۔ ان پر گھر کے کاموں کے علاوہ باہر کی ذمہ داریاں بھی ہیں، وہ اپنی روزی بھی کماتی ہیں، قوم اور ملک کی خدمت بھی کرتی ہیں اور اپنے گھر بار بال بچوں کی خیال بھی۔ بہت امیر خاندانوں کو چھوڑ کر وہاں عام طور پر گھروں میں نوکر بھی نہیں ہوتے یا جوئے بھی تو ایک آدھ سے زیادہ نہیں جو صرف چند گھنٹے کام کرنے آتے ہیں وہاں عورتیں اپنے گھر کا تقریباً سب کام خود اپنے ہاتھ سے کرتی ہیں بچوں کی پرورش اور دیکھ بھال، کپڑے دھونا، موزے، بنیان سوئٹر، منظر وغیرہ مینا، سب خود کرتی ہیں وہاں کپڑے سینے کا رواج کم ہے لیکن دوسری قسم کی دستکاریوں میں بعض جگہ کی عورتیں بہت ماہر ہیں، جیسے چین کی عورتیں جن کے ہاتھ کا لاجواب کام ہم یہاں بھی اکثر دیکھتے اور خریدتے ہیں، اس کے علاوہ کھانا پکانے کا کام ہندوستانی عورتوں کی طرح وہاں بھی زیادہ تر گھروالیاں ہی

کرتی ہیں۔ یہ ضرور ہے کہ ان کے کھانوں میں وہ کھانا وہ مسالے اور
 بھوننا اور بھلنا نہیں ہونا جو ہمارے ہاں ہے۔ زیادہ سے زیادہ دو وقت
 کے کھانے اور دو وقت کے ناشتے کی تیاری میں ان کو دو گھنٹے لگتے ہوں گے
 کیونکہ ایک توان کی غذا ہلکی اور سادہ ہوتی ہے۔ روٹی جو ہمارے ہاں
 سب سے جھگڑے کی چیز ہے، ہفتے بھر کے لئے ایک دن تنور میں پکائی جاتی
 ہے یا بازار سے خریدی جاتی ہے۔ دوسرے ساتنٹس کی نیا ایجادوں نے
 یہ کام بہت آسان کر دیا ہے وہ سارا وقت ہینڈ یارڈ ٹیپی میں نہیں
 گنوا رہیں بلکہ دو تین گھنٹے اس میں صرف کر کے باقی وقت دوسرے کاموں
 کے لئے بچا لیتی ہیں۔

ان کا ایک بہت ضروری اور اہم کام گھر اور فرنیچر وغیرہ کی صفائی
 ہے یہ وہ چیز ہے جس کی طرف ہمارے ملک کی عورتیں بہت کم توجہ دیتی ہیں
 مگر ہمارے عید می نہیں اس کام میں اپنا کافی وقت بہت مستحق سے صرف
 کرتی ہیں اور ہر چیز کی صفائی اپنے ہاتھ سے کرتی ہیں اور باوجود اتنے
 بہت سے گھر کے کاموں کے ان کے صرف چند گھنٹے ان گھرلو کاموں میں
 صرف ہوتے ہیں اور وہ کسی جگہ نوکری یا کوئی دوسرا کام کر کے معاش
 بھی پیدا کرتی ہیں صبرِ تفریح ملنے جلنے کے لئے بھی وقت نکال لیتی ہیں اور
 آرام بھی خاطر خواہ کرتی ہیں۔ اس کی بڑی وجہ یہ ہے کہ انھیں ہر قسم
 کی آزادی حاصل ہے اور وہ اپنے بیٹے سے اپنے وقت کی تقسیم
 کر سکتی ہیں۔

جمہوری ملکوں کی عورتوں کو جو سیاسی حقوق حاصل ہیں وہ تو ہم ہندوستانی عورتوں کو بھی مل چکے ہیں مثلاً ووٹ کا حق، اکثر جمہوری ملکوں میں بہت لڑنے بھڑنے اور شور مچانے کے بعد ابھی چند سال ہوئے ملا ہے۔ یہ حق ہندوستانی عورت کو بغیر کسی خاص وقت کے مل گیا۔ یوں بھی ہندوستانی عورت کو ہر قسم کے کام کرنے کی آزادی ہے اور معاشرتی زندگی میں بھی وہ آزاد چاہے کرے قانون اس کا ہاتھ نہیں پکڑتا۔ ہندوستانی عورت کی آزادی حکومت نے نہیں مردوں نے اور سماج نے چھین رکھی ہے ہندوستانی عورت سماج کی بندشوں میں اس سختی سے جکڑی ہوئی ہے کہ ہل نہیں سکتی اور سچ تو یہ ہے کہ وہ ہلنے کی کوشش بھی نہیں کرتی۔ اس کی غلامی کی پڑی درجہ اس کی جہالت ہے۔ سماج نے اس کے لئے تعلیم کے دروازے نید کر رکھے ہیں۔ علم کی روشنی سے محروم ہونے کی وجہ سے نہ وہ اپنے حقوق سمجھ سکتی ہے، اور نہ جو حقوق اسے حاصل ہیں ان سے فائدہ اٹھا سکتی ہے۔ اگرچہ اب بعض عورتیں تعلیم پانے لگی ہیں لیکن لاکھوں میں سے سو پچاس پڑھ بھی نہیں تو وہ بھلا کس گنتی میں ہیں۔ پھر تعلیم یافتہ طبقے میں سے بعض کو چھوڑ کر جنھوں نے ذاتی صحیح تعلیم پائی اور اپنی تعلیم سے فائدہ اٹھایا ہے اور دوسروں کو فائدہ پہنچایا ہے، زیادہ تر ایسی ہیں جو تعلیم تو پالیتی ہیں، حقوق اور آزادی کے الفاظ بھی ان کے دماغ میں گونجنے لگتے ہیں لیکن وہ اس کے غلط معنی سمجھتی اور ان کا غلط استعمال کرتی ہیں اور یورپ کی اندھی تقلید کا نثار ہو جاتی ہیں۔ وہ اپنی آزاد بدیسی بہنوں کی محض ظاہری

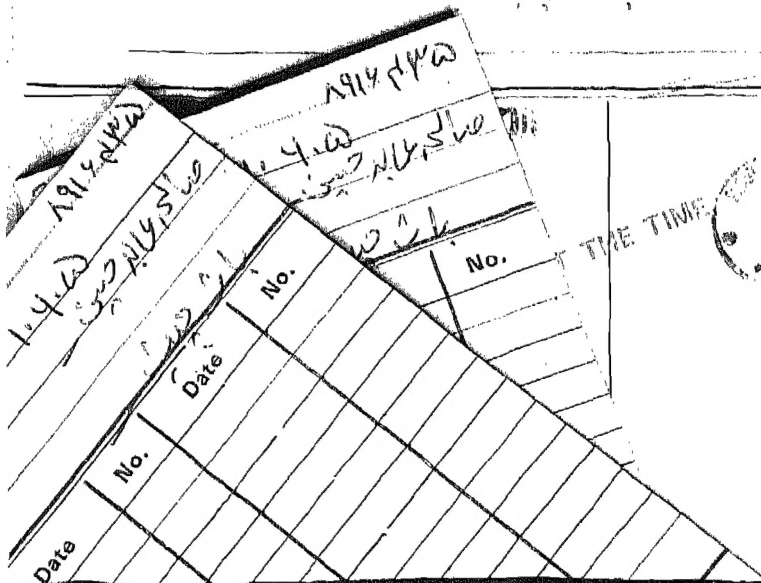
آزادی کی ریس کرنا چاہتی ہیں لیکن ان کے فرائض اور ذمہ داریوں کی طرف سے آنکھیں بند کر لیتی ہیں، وہ آزادی کا مفہوم سمجھتی ہیں کہ سماج کی کل تبدیلیاں کو توڑ کر گھر ملیہ زندگی سے آزاد ہو کر اپنی ذمہ داریوں کو چھوڑ دے اور بھول کر محض فیشن پرستی اور ہولنب میں وقت گزارنے کا نام زندگی دے۔ عرصہ یورپ کی سب سے گھٹیا قسم کی عورت کی نقل کرنے ہی کو وہ آزادی سمجھتی ہیں جن ہندوستانی عورتوں نے اس قسم کی زندگی کو آزادی کی زندگی سمجھا اور ایسی زندگی اختیار کر لی ہے انھیں دیکھ کر سماج اور بھی بھڑک اٹھتا ہے اور عورت کی آزادی کے نام سے کانوں پر ہاتھ رکھتی ہے۔ یاد رکھیے کہ آزادی تو ضرور حاصل کرنی ہے مگر دوسرے ملکوں کی نقلی نہیں کرنی ان سے اگر کچھ سیکھنا ہے تو ان کی خوبیوں اور ذمہ داریوں کا سیکھنا ہے ان کی ادبی اور باہری زندگی اور ان کی کمزوریوں اور برائیوں کو اختیار کرنا نہیں۔ آزادی کا یہ مطلب نہیں کہ آزاد انسان اپنے فرائض اور ذمہ داریوں سے سبک دوش ہو جاتا ہے، نہیں آزادی کے ساتھ ساتھ ذمہ داریاں اور بڑھ جاتی ہیں۔ ہمیں آزادی اپنے فرائض سے نہیں حاصل کرنی ہے بلکہ ان کو اور بڑھانا ہے۔ ہمیں اپنے گھریلو فرائض، اپنے بچوں، میاں اور دوسرے عزیزوں کی خدمت اور کاموں کے ساتھ ساتھ دوسرے پیدا کر کے اپنے مردوں کے کندھوں سے خرچ کے بوجھ کو بھی کم کرنا ہے، اپنے ملک اور اپنی قوم کی خدمت بھی کرنی ہے۔ ہاں ہمیں پہلے سے سوچ سمجھ کر غور و فکر کے بعد اس میدان میں قدم بڑھانا چاہیے۔ دوسرے جمہوری

ملکوں کی آزاد عورتوں کی طرح ہر پیشے اور ہر کام کو یہ سمجھنا کہ یہ ہمارے
 لئے مناسب اور موزوں ہیں غلط ہے۔ لیکن وہ کام جن میں عورت مردوں
 کے برابر بلکہ ان سے زیادہ کامیاب ہو سکتی ہے۔ ہمیں بھی اپنی آزاد بہنوں
 کی طرح غرض اختیار کرنے چاہئیں۔ ہر قسم کی درست کاریوں کے علاوہ
 مدرسہ، ڈاکٹری، نرسنگ، ادب کی خدمت اور اس قسم کے دوسرے کاموں کو
 پہلے سے سوچ بچھ کر اختیار کرنا چاہئے۔ اگر ہم آزادی کا صحیح مفہوم سمجھ لیں
 اور غور و فکر کے بعد اس کو حاصل کرنے کی دل سے جان توڑ کر کوشش کریں
 تو ہمارے مردوں اور ہماری سماج کو بھی دوسرے ملکوں کی عورتوں کی طرح
 ہمیں آزادی کو نبی پڑے گی اور تب ہم بھی اپنی آزاد بہنوں کے دوست
 بدوش کچھ کر کے دکھا سکیں گے۔

1914/15
[2.11.15]

104.20

1



MAULANA AZAD LIBRARY
ALIGARH MUSLIM UNIVERSITY

RULES:—

1. The book must be returned on the date stamped above.
2. A fine of **Re. 1-00** per volume per day shall be charged for text-books and **10 Paise** per volume per day for general books kept over - due.

